

حوادث الساعة

Amman - Jordan

● عمان – الاردن

Hawadeth Assa'a
Soc. Pol.
News

رقم العدد «١٩٦»
السنة الخامسة
السعر ٢٥٠ فلسا

● الثلاثاء ٢٠ – ٢٦ تشرين اول ١٩٩٨ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة

Tuse 20 - 26 OCT . 1998

نجم الكرة يسرق خطيبة أكبر المشجعين

جيهان لحوادث الساعة

العلاقات الاجتماعية تثير المتاعب

وليد توفيق في حديث صريح

أنا ضعيف جدا

نجوم يكتبون لحوادث الساعة

حوادث الساعة

● Amman - Jordan

● عمان – الاردن

Hawadeth Assa'a
Soc. Pol.
News

رقم العدد «١٩٧»
السنة الخامسة
السعر ٢٥٠ فلسا

● الثلاثاء ٢٧ تشرين أول – ٢ تشرين ثاني ١٩٩٨ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة

● Tuse 27 OCT - 2 NOV 1998

تلعثم بسبب «آية الكرسي»

يدعي ان اسمه «الشيخ طه»

دخل جسم المرأة ليفرق بينها وبين زوجها

حوار مع شيطان

الشيطان: أنا واسطة بين أم فراس وأطباء الجن

أحد الدعاة: هذا أفاق ماكر دخل جسدها ويتحدث بلسانها ويرفض الخروج

كشفت الاسباب التي أدت لانحرافها

بنت شوارع ولكن !

في قصة اغرب من الخيال

والدها باعها وهي رضيعة والتقت أمها بعد ٤٨ سنة

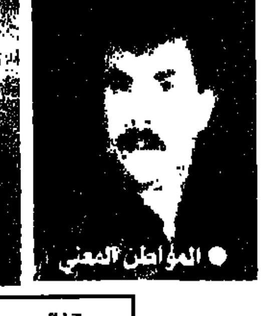
حياة جاكي شان السرية

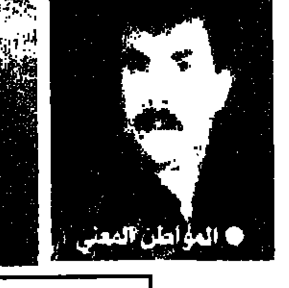
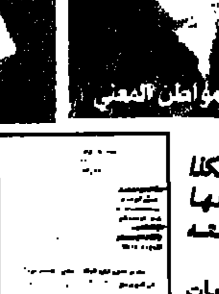
حوادث الساعة | العدد ١٩٧ - عمان - الاردن

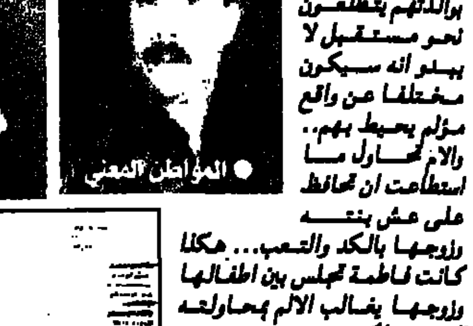
نداء من زوجة وأم
هؤلاء الاطفال سيفقدون والدهم قريبا

● عبدالناصر الحوراني

اربعة اطفال بعمر الورد يحيطون بوالدتهم يتطلعون نحو مستقبل لا يبدو انه سيكون مختلفا عن واقع مؤلم يحيط بهم.. والام تحاول ما استطاعت ان تحافظ على عش بنته وزوجها بالكد والتعب... هكذا كانت فاطمة تجلس بين اطفالها وزوجها يغالب الالم بمحاولته النوم... ولكن...



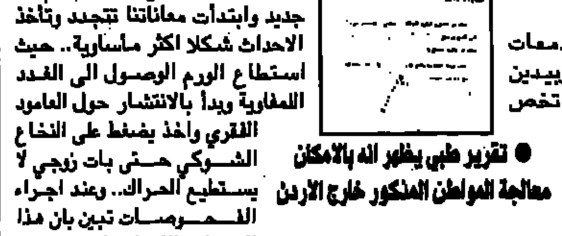


● المواطن المعني


● اطفاله

ابتدأت فاطمة حديثها ودمعات حارة تنساب على وجنتيها وبيدين مرتجفتين تناولت تقارير طبية تخص زوجها وعندما طالعنا ما تحويه هذه التقارير.. ظهر على العنوان البارز.. «سرطان».

وتابعت فاطمة: لم أكن أدري وانا ارتبط بعلي محمد علي ويعمل سائق تاكسي بانه مصاب بهذا المرض الخبيث.. وبعد الزواج اتضح بان تسارع دقات القلب التي كان يصاب بها ليس لها علاقة بمرض القلب وخلافه وقد اتضح هذا بعد عملية القسطرة التي أجراها بل تبين بأن هناك ورما خبيثا في الغدد وتم اجراء عملية جراحية لاستئصال هذا الورم وعلى نفقة الديوان الملكي.. وعاد علي لبيته ونحن نشعر بان كابوس هذا الورم قد انتهى وعاد علي لممارسة عمله من جديد.

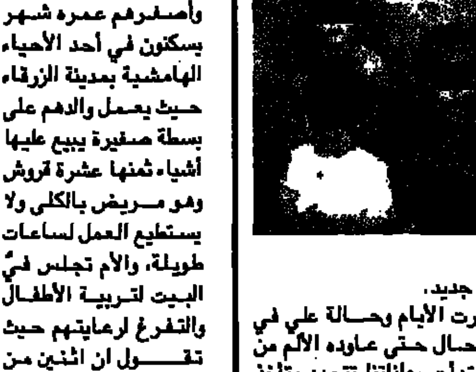
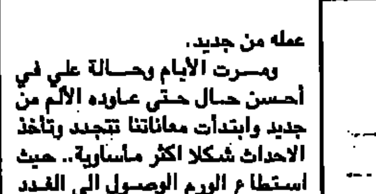
ومرت الأيام وحالة علي في أحسن حال حتى عاوده الألم من جديد وابتدأت معاناتنا تتجدد وتأخذ الاحداث شكلا اكثر مأساوية.. حيث استطاع الورم الوصول الى الغدد اللمفاوية وبدأ بالانتشار حول العامود الفقري واخذ يضغط على النخاع الشوكي حتى بات زوجي لا يستطيع الحراك.. وعند اجراء الفحوصات تبين بان هذا السرطان الذي اصاب زوجي من الانواع النادرة جدا والمكلفة ولا يتوفر العلاج له حاليا في الأردن.


● تقرير طبي يظهر انه بالامكان معالجة المواطن المذكور خارج الاردن

وهكذا اكتملت حلقات الوجع والقهر حيث تمكن هذا المرض من زوجي حتى أقعده عن العمل وبات عالة على الأسرة.. وهو لايزال في ريعان الشباب.

وتتابع فاطمة: لقد طرقت جميع الأبواب الذي يمكن ان تقدم المساعدة لأسرتي للخروج من هذا الوجع ولكن هيهات.. فها انذا أصارع وأطفالي الحرمان والجوع..

دخلهم (٥٠) دينارا شهريا
يعيشون على مخلفات بسطات الخضار



● اطفال ام زياد

أسرة مكونة من خمسة أطفال لا يتجاز أكبرهم التاسعة من عمره وأصغرهم عمره شهر يسكنون في أحد الأحياء الهامشية بمدينة الزرقاء حيث يعمل والدهم على بسطة صغيرة يبيع عليها أشياء ثمنها عشرة قروش وهو مريض بالكلى ولا يستطيع العمل لساعات طويلة، والأم تجلس في البيت لتربية الأطفال والتفرغ لرعايتهم حيث تقول ان اثنين من اطفالها مصابان بالتهابات في الرئة ويحتاجان لعلاجات شهرية قيمتها عشرون دينارا للطفل الواحد... وتقول (أم زياد) ان البيت الذي يسكنونه قد قدمه لهم والدها.

ومن ناحية أخرى فان الزوج يحتاج لعملية زرع كلى تكلف أكثر من الف دينار في حين ان وضعهم المادي سيء للغاية فدخلهم اليومي لا يتجاوز الدينار والنصف وهو ما تدره عليهم البسطة من دخل.. ويلجأ الأب المريض الى مخلفات بسطات الخضار في السوق لاطعام اطفاله الابرياء وخصوصا ان اسعار المواد التموينية قد ارتفعت... وتضيف أم زياد ان المصروف الذي يلزمهم في الشهر كحد أدنى (٢٠٠) دينار ولكن من الغريب انهم يعيشون فقط بـ (٥٠) دينارا لا غير وهذا دفعهم الى سؤال الناس والاستدانة من الكثيرين... وتراكمت عليهم الديون لدرجة انهم اضطروا الى دفع ولدهم الاكبر زياد ذا التسعة اعوام الى العمل في احدى المحلات التجارية بعد عودته من المدرسة... وذلك لسد القليل من احتياجات هذه الاسرة المنكوبة.

وفي النهاية تمنت الام ان تجد الجهات المسؤولة حلا لها ولامثالها من الاسر التي تعيش تحت خط الفقر بدرجات.

رسالة
الى وزير الصحة

ليعذرنا السيد وزير الصحة ان كنا نشرنا (٣) رسائل له في اعداد متقاربة، ولكن وكما يبدو فان هم الناس صحي هذه الأيام.

سيدي..

نحن مجموعة من مراجعي مستشفى البشير الحكومي.. الذين ابتلانا الله بوضع تحت خط الفقر بمسافات.. فعندما يصاب أي من أفراد عائلتنا بوعكة صحية فلا مجال لعلاجنا الا في المستشفيات والعيادات الحكومية لهذا يضطرنا للانتظار لساعات طويلة لمجرد أن يكشف الطبيب الحكومي علينا.

سيدي

قد تكون هذه الحالة التي نحن بصددها حالة خاصة في جانب ولكن الما الصحي والنفسي يتضاعف وتزداد حالتنا سوءا ونحن بانتظار ان يتسع المكان لمرضنا.

سيدي

كما هو معروف فان مستشفى البشير من أكثر مستشفيات المملكة يستقبل حالات أصحاب الدخل المحدود ويغطي اكثر مناطق المملكة ازدحاما ونحن نوجه شكرنا لكل المخلصين لعملهم ووظائفهم والذين لا يتوانون عن تقديم الخدمات الانسانية لجميع المرضى ولكن المانع الذي يحول دون علاجنا هو عدم وجود الاسرة الكافية.

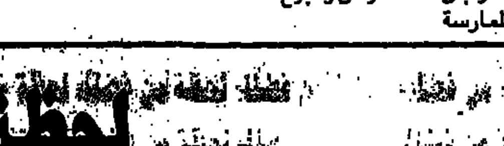
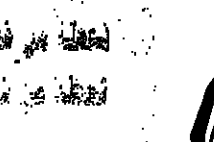
سيدي

نحن لا نطالب بخدمات فندقية ولا نطالب بان يتم تخصيص غرف خاصة لكل مريض ولكن [illegible] هو ان يتم تخصيص سرير لكل مريض يحتاج [illegible]

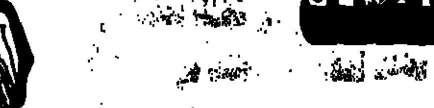
سيدي

هل لكم ان [illegible] علينا [illegible] تستطيع [illegible] السرير في مستشفى حكومي لذوي الدخل المحدود [illegible]

مواطنون [illegible]






لحظة من فضلك

مزارعو الاغوار.. والسماد للجميع..

بلغنا ولعل ما بلغنا صحيح، أن لجنة السلامة العامة في الأغوار اتخذت قرارا بمنع إدخال السماد البلدي (الزبل) الى المزارع.. وهذا حق اللجنة المذكورة ولكن الغريب ان هذا القرار قد طبق على البعض وتم استثناء البعض الاخر.. حيث تم تحرير مخالفات للبعض وتم استثناء البعض الأخر..

قلنا بلغنا ذلك.. والله انا قد بلغنا، اللهم فاشهد.

التصنيف..!!

تساؤلات كثيرة من معلمين تم تعيينهم في وزارة التربية والتعليم لسنة ١٩٩٣م تتمحور حول مصير تصنيفهم.. بعد أن صدر قرار ينص على أن التصنيفات المقبلة ستشمل تعيينات سنة ١٩٩٥م.

شو القصة يا اخوان وهلول زين بزوجوا؟

اخ.. من تاخر الرواتب

وزارة الزراعة قامت بابلاغ عدد كبير من العاملين على حساب مشروع تطوير حوض الجبار/ الزرقاء بان رواتبهم عن الشهر الحالي ستتأخر وذلك لعدم وجود مخصصات وعدم موافقة دائرة الموازنة العامة على توفير مخصصات جديدة في الوقت الراهن.

كلنا في الهوى سوى يا اخوان؟

كابينات وهواتف بدون خطوط

قامت الشركة المختصة بوضع كابينات هاتفية في مزرعة الجامعة الأردنية في الاغوار منذ مدة طويلة.. لتمكين الطلبة من الاتصال بذويهم ولكن لم تصل الخطوط حتى الآن.

وفي السياق ذاته فان الكهرباء تنقطع في اوقات كثيرة الامر الذي يتسبب بارباكات متعددة للإسكان الطلابي في المزرعة.

وكيف بدهم يميشوا ع العتمة...

مدرسة تلاع العلي الثانوية

جهود كبيرة تبذلها مديرة ومشرفة ومعلمات مدرسة تلاع العلي الثانوية للبنات من أجل توجيه الطلبة وتحسس همومهم ومشاكلهم.

وفي هذا الصدد تم تشكيل مجلس للأمهات يواظب بشكل شبه يومي على متابعة توجهات ادارة المدرسة بهذا الخصوص.

هاردلك لادارة المدرسة وجهود مباركة للوزارة

ألقاب تاريخية ودينية

- فاتح ارمينية: مسلم بن حبيب الفهدي.
- كعب الاحبار: كعب بن ماتع بن هنبوع.
- الحصين: الصحابي عبدالله بن سلام.
- الاسد الكرار: ضرار بن الازور.
- يوسف هذه الأمة: جرير بن عبدالله البجلي.
- الحباب: عبدالله بن عبدالله بن أبي سلول.
- الأخرم (فارس الرسول): محرز بن نضلة.




ألقاب تاريخية ودينية

- الأخنس: أبي بن شريق بن عمرو الثقفي.
- الأسود العنسي: عبهلة بن كعب بن عوث.
- قاهر كسرى: سعد بن أبي وقاص.
- بطل نهاوند: النعمان بن مقرن المزني.
- أبو دجانة: سماك بن خرشة.
- أبوالفضل: العباس بن عبدالمطلب.

الاسعار: الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسه، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

PRICES: Austria [illegible], Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] [illegible], Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.





اسرائيل تطلب مليار دولار مقابل الانسحاب الجزئي !

اسرائيل: مبتدأ مرفوع على الارهاب وعلامة رفعه المجازر.

تطلب: فعل مضارع مرفوع على الخاوة وفاعله مستتر خلف عباءة أمريكية.

مليار: مبلغ خيالي من المال مجرور من ارصدة النفط العربي وعلامة جره البزميل!

دولار: عملة صعبة جداً ممنوعة من الصرف الا لاسرائيل وهي مبنية على التحالف الأبدي بين اسرائيل وأمريكا.

مقابل: للمقارنة بين المواقع.. ومعناه انفع بتسحب.

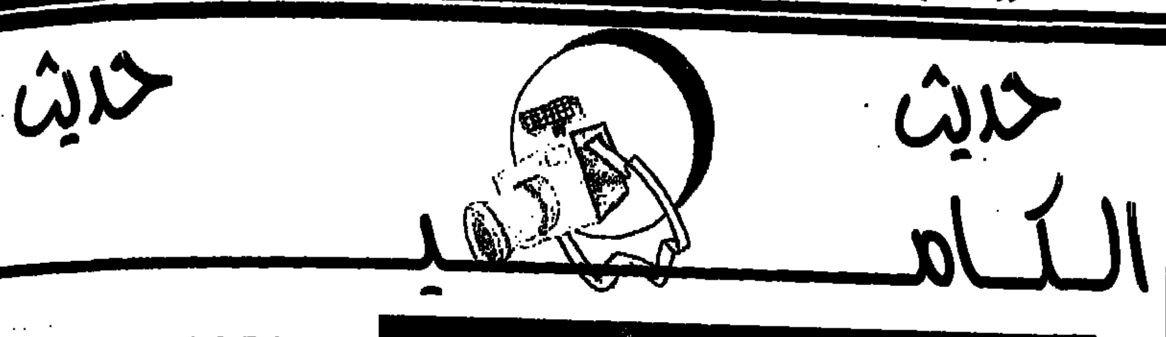
الـ: التعريف مبني على سكون الضمير العالمي.

إن: حرف نصب على الغرب.. وعلامة نصبه اتفاقيات.

سحاب: بمعنى غيوم وهي كناية عن الحقوق العربية المتبخرة والمجولة جواً الى مقبرة سحاب.

الجزئي: عكس كلي وهي صفة تطلق على كل شيء مهبوش وناقص من الأرض العربية.













هلوسات ابو السعيد



أبوالسعيد يدخل المنزل مهللا مكبرا.. قافزا يمنة ويسرة وعلى وجهه علامات الفرح العارمة... لتستقبله أم السعيد بالتساؤلات والاستجوابات... ليردد:

* إشي بفرح وبيبسط على الآخر يا مرة... الأمة لسه بخير والشعب لسه هي... ما مات!

- شو المناسبة لكل هالحكي؟ ومين قالك انه الأمة العربية ممكن تموت؟

* أنا قصدي موت معنوي يا مرة... مش مادي؟

- بلشنا نتفلسف... من أولها احكي دغري والا ما بسمع الله بالمرة!

* بالمختصر المفيد.. فيه عملية في بئر السبع... وراح فيها جنود جرحى.

- يا ساتر يا رب... من وينلك هالأخبار... انت بتغضب وبتجيب مصايب...!!

* مصايب! ليش؟ انسيتي أيام ما كان الواحد يعمل عرس لما يسمع بعملية عسكرية ضد اسرائيل؟ شو صار في الدنيا؟

- أهلين.. زمن أول... حول...

هاذا الحكي لما كانت امك عروس وهالايام صار اسم هيك عمليات ارهاب وبلطجة!

* أف.. لعنة الله عليكي يا إم الزفت؟ انت اللي بتقولي هالحكي؟ مش اخوكي واحد من الناس اللي استشهدوا قبل عشرين سنة وهو بقوم في هيك عملية؟ شو صار لمخك؟

- يا زلمة زمن أول حول! ليش بدك اياني اظل أكيد وأزيد في اللي حكيته... هسه احنا في أوضاع سلام، وأعداء الأمس صاروا أصدقاء اليوم!

* هه؟!

- زي ما بقولك... واحنا لازم تكون توجهاتنا حضارية بنائية مش تدميرية!

* الله يخرب بيت أبوكي ويدمر كيانك.. ايه سلام اللي بتحكي عنه؟! ليش احنا شفنا اشي من هالسلام؟

- وشو بدك تشوف؟

* والله اللي شفته بكفي... مجازر بمجازر وما في اشي تنفذ.

- مين قالك؟ بقولوا راح ينسحبوا من (١٣٪).

* هذي قصة صارلها ثلاث سنوات ولسه ما صارت؟ وآخرتها الحكومة الاسرائيلية طالبة مليار دولار مقابل الانسحاب الجزئي!

- ليش مليار دولار؟

* بلطجة.. وارهاب.. وخاوة!

- معقول؟

* انت ما بتسمعي اخبار بتستوعبي؟ ما بتطالب؟ اسرائيل تنفذ المطالب الشرعية للفلسطينيين ومن شنبي الا بتمتنع عن عمليات أو غيره.

- بس بقولوا اللي بالاشي عميل مزدوج.

* كيف.. كيف؟

- اللي سمعته!

* يا بنت الناس وحدي الله

- لا إله إلا الله.. على قوم اشعري لنا بيروا ... تحكي حكي فاضي.. لوما

انتيل

أرخبيل في امريكا الوسطى في الاطلسي يقسم الى جزر الانتيل الكبرى وهي جمهوريات «كوبا وهايتي وسان دومينغو» وجزر الانتيل الصغرى وهي (باهاما، ناسّو، فرجين، انغيا، بربودا، انتيغوا، دومينيكا، سانتالوسيا، بربادوس، غرانادا، توباغو، ترينيداد، غوادلوب، مرتينيك، سانتاكروس، كوراسو) محصولاتها السكر والتبغ والبن والموز.

تروتسكي

ولد في فرسون، من مشاهير رجال الثورة الشيوعية، رفيق لينين ومفوض الشعب (١٩١٨ – ١٩٢٥). نظم الجيش السوفياتي.. نفاه ستالين، أغتيل في المكسيك.

اغنية العدد

ركبنا عالحصان — تشطح سوى

وعدني بالنيران — وعدته بالهوى

وانحرق الانسان — وتشعوطنا سوى

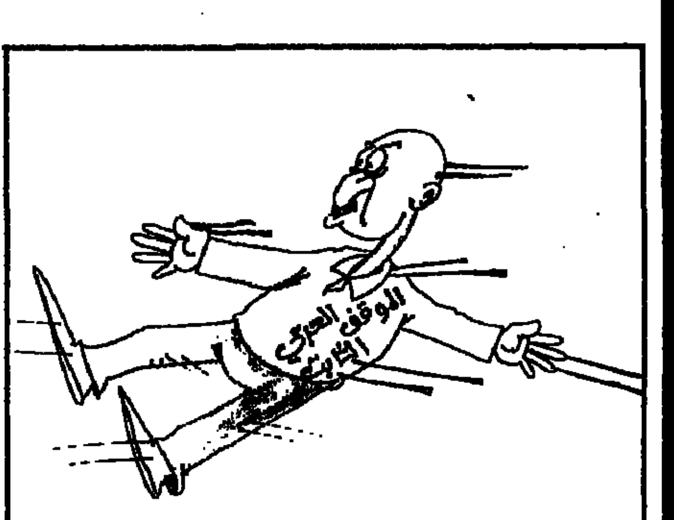
من فوق ظهر الحصان

فوق ظهر الحمار — رقصنا الاستحمار

وانخربت الديار — عليها [illegible]

وتكللنا بالعار — وارتفعت الأسعار

من فوق ظهر الحمار



حديث الكاميرا



بعنا الخبزات وما ظل غير التراتيش

النوم غلاب!

قال الراوي — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

باريس: الوقت يلعب ضد بغداد!

قال مصدر دبلوماسي (ذو صوت ماسي) في بغداد أن العراق (ذو اللم المراق) ينتظر ايضاحات (من السادة والسعات) من الأمم المتحدة (اللي من الخوف مرتعدة) حول المراجعة الشاملة (للسياسات الهاملة) وللعلاقة بينه وبين المنظمة الدولية (الفضولية) التي يمكن أن تؤدي (الى قصف رعدي) والى تخفيف (وتنظيف) العقوبات (عن الختيار اللي مات). المفروضة عليه (أسم الله حواليه) قبل أن يقرر استئناف تعاونه مع مفتشي نزع الأسلحة (الكاسية والمشلحة).

وقال دبلوماسي غربي (شكله مش حربي) ان العراق طلب (بكياسة وأدب) من الممثل الخاص (للقطاع الرقاص) وللامين العام (الهمام) كوفي انان (ذو الصوت الرنّان) جملة من الاستفسارات (حول الكرشات) والايضاحات (عن اللي مضى واللي فات) لها علاقة بالمراجعة الشاملة التي اقترحها انان (يا اخوان).

ودعت باريس (والجري للمعاعيس) العراق مرة أخرى (واللي ما دري يدرى) الى معاودة تعاونه (وتهاونه) مع الامم المتحدة معتبرة (وغير منتظرة) ان الوقت (وسيل السخت) يلعب ضد سلطات بغداد «نفس الكلام المعاد»؟

ترينيداد

مساحتها (٤٨٢٢ كم٢)، وهي احدى جزر الانتيل، قاعدتها بورت اف سباين.. محصولاتها النفط والكاكاو والسكر وفيها معدن الاسفلت تؤلف مع جزيرة توباغو دولة عضوا في الكومنولث.

التساعيات (لانيادس)

كتاب ضم مقالات ودروس افلوطين في الفلسفة، جمعه بورفيريكس في (٦) مجلدات وينقسم كل منها الى (٩) مقالات (القرن الثالث).

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس (٥٦٠١٩٩١) او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الأحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

تلعثم بسبب آية «الكرسي»

يدعي أن اسمه «الشيخ طه» دخل جسم المرأة ليفرق بينها وبين زوجها

حوار مع شيطان

* هشام زهران

لعل أحدا من مندوبي جريدتنا لم يدر في خلده يوما ما ان يقف في مواجهة صعبة ويحقق مع شيطان يتجسد في امرأة.. ولكن هذا حدث بالفعل حين ساقتنا الصدف لنخوض مثل هذه التجربة في مدينة عمان حيث التقينا بسيدة ممشوقة القوام أنيقة المظهر «تدخل الأربعين بكامل مشمشها» استقبلتنا بترحاب شديد وحدثتنا عمّا يشبه الوهم لم نلمسه بأيدينا بالرغم من أن شواهده حية أمامنا.. حديث طويل خضناه.. وأحداث عجيبة سمعناها... لنتابع معا:

بداية اللقاء

بصحبة ام فراس ذات الأربعين عاما وفنجان قهوة احتسيناه مع أشخاص آخرين بدأت أم فراس تشرح وتتحدث بوقار وطلاقة عن قصتها فقالت:

«أصبت منذ أعوام طويلة بآلام مختلفة في مناطق عديدة في جسدي ولم أكن أعرف سببا حقيقيا لمثل هذه الأمراض والآلام.. ولم أترك طبيبا مختصا الا وراجعته وكان الجميع يخبرني أني واهمة ولا أعاني من أي مرض عضوي... وبقيت على هذه الحال الى أن حدث شيء غريب جدا معي قبل ثلاث سنوات وثلاثة أشهر حين كنت في المطبخ في حوالي الساعة الخامسة صباحا حيث فوجئت بطيف ظهر لي، كان يرتدي دشداشة خضراء وطاقية وعمامة ولحية حمراء وكأنها محناة فتملكني رعب شديد وهربت الى بيت الجيران تاركا المنزل بمن فيه... وقد بقيت في حالة خوف لا توصف لدرجة اني لم أترك شيخا الا لجأت اليه وأنا كلي أمل في التخلص من هذا الشبح الذي تكرر ظهوره لي يوميا... ولكن جميع من لجأت اليهم أكدوا أن جنيا قد تلبسني ولكنهم فشلوا في اخراجه لأنه كان قويا جدا.. وبمرور الأيام عودت نفسي على التعايش مع هذا (الشبح) الذي أكد لي أنه جني مسلم ويدعى الشيخ طه وأنه قد سكن جسدي منذ كان طفلا رغما عن ارادته بسبب فعل ساحر قوي ماكر ولا يستطيع أن يتركني لأنه تعود علي.. وانه على استعداد أن يحوّل وجوده معي الى نعمة علي وعلى أسرتي ويعوضني عن الآلام التي سببها لي طول سنوات طويلة... وانه عن طريقي سيعالج الناس ويخدمهم وبالتالي سينفعني ماديا بهذه الطريقة وأيضا ينفع الناس بعمل الخير معهم.. ولم أجد مانعا من التعاون معه، وحاولت أن أبدأ بأهل بيتي ونجحت في أن أعالجهم من أمراض عديدة وقد لا تصدق إذا قلت لك بأن أولادي لم يزوروا الطبيب منذ ثلاث سنوات.. ثم بدأت أعالج الناس بشكل عام بعد أن اتصلت هاتفيا ببعض الشيوخ وتحدثت مع احدهم على الهاتف وقال انه ليس حراما ان استخدم الجن في علاج الناس وخدمتهم» على حد قولها.



المريض (م.ن)

الطفل زهير

الطفل زياد

حالات ناجحة

وتقول أم فراس: «لقد استطعت أن أعالج حالات مرضية متعددة منها -على حد زعمها- الأمراض المعوية وآلام المعدة والقرحة والمرارة والشقيقة والحصوة وجميع أنواع الالتهابات والدوالي وذلك كله بالقراءة على زجاجة ماء يستخدمها المريض عن طريق الشرب... وفي الحقيقة أنا أتقاضى مبالغ زهيدة على جلسات العلاج الطويلة لا تتعدى في أكثر الأحوال عشرين دينارا عن عدة جلسات لأشهر.. وابني علاقة صداقة بيني وبين مرضاي تدوم طويلا... وبصراحة فان هناك بعض الأمراض المستعصية لا يمكنني علاجها مثل العقم والسرطان ولكن ممكن أن أخفف من آلامها.. أما كيف يتم العلاج فان الشيخ طه (الجني) أخبرني انه وسيط بيني وبين اطباء الجن كما انني وسيطة بينه وبين البشر المرضى وهو يستدعيهم ليعالجوا الناس فهو ينطق على لساني... وأنا قد قمت بعلاج الكثير من الحالات الطارئة والجلطات.. وبالمناسبة فأنا أرفض عمل الحجابات أو السحر ولكن أستطيع فك أي سحر شديد لصالح الشخص المسحور!» بحسب قولها.

أحد الدعاة: هذا أفاق ماكر دخل جسدها ويتحدث بلسانها ويرفض الخروج!..

لقاء مع الجني

وتقول أم فراس أن هذا الجني قد سكنها منذ الطفولة وترعرع في جسدها وقد حانت فرصته وظهر لها وعرفها على نفسه على أساس أنه (الشيخ طه) وهو لا يظهر الا لها ولكن يفشي السلام على الحاضرين على لسانها وهي تستدعيه بقراءة آخر آيتين في سورة البقرة ثم تشعر بدخول نسمة هواء فيها.. وخروجه أيضا كخروج نسمة الهواء مع العلم انها تشعر أحيانا بحكة في العينين اذا طالت فترة مكوثه فيها.. وقد عرضت ام فراس على مندوبنا اجراء لقاء مع «الشيخ طه» وسؤاله عن أي شيء عنه... وكانت هذه الفكرة بالذات كفيلة بتيقظ الحس الصحفي المغامر في داخلنا بمزيج من التردد، ثم وافقنا بعد تفكير قصير على الفكرة.. وهنا اخذت أم فراس المصحف وبدأت تقرأ في السر آخر آيتين من سورة البقرة ووضعت المصحف جانبا ثم شخصت عيناها بدون ان ترمش نهائيا.. واتسعت حدقة العينين وفجأة.. بدأ الحوار الذي كانت ترد عليه أم فراس بصوت اختلفت تدريجيا نبرته الى الخشونة... وهذا هو الحوار الذي بدأ بمجرد ان طرح الجني السلام...

*** المندوب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته! من أنت؟**

- أنا الشيخ طه.

*** وماذا هو الشيخ طه؟**

- جني!

*** أنت مسلم؟**

(رد بعد صمت طويل):

- نعم.. مسلم.

*** كم عمرك؟**

- لماذا تسأل عن العمر؟

*** من باب المعرفة.**

- تريد عمري بسنواتكم أم بسنواتنا؟

*** بالحسابين.**

- كل سنة عندنا عن ثلاث سنوات عندكم.. وعمري (٣٥) سنة!

*** بحسابنا؟**

- بحسابكم!

*** يعني انت شاب أم ختيار؟**

- شاب!

*** يبدو من لهجتك أنك شامي؟**

(صمت... ثم يجيب)

- تقريبا!

*** كيف دخلت الى جسم ام فراس؟**

- بالسحر والهدف هو ان افرق بينها وبين زوجها وانا اجبرت على السجن في جسدها وكنت أعذبها كثيرا.. مكثت في جسمها (٢٥) سنة وكنت طفلا ولم اعرف في الدنيا عالما غير جسمها وكبرت وحاولت ان اخرج.. وخرجت واعطيتها صورتي.. وخاصة ان السحر قد انتهى... جني علوي وليس سفلي.. ... ان أم فراس واسرتها طيبون.. ... بيني وبينهم عشرة طويلة ... معهم ولهذا قررت ان اعوضهم عما سببت لهم من اذى وسأبقى معهم دائما!

*** هل أنت متخصص في الطب؟**

- لا.. أنا واسطة بين ام فراس واطباء الجن!

*** هل تخاف من شيء؟**

- أسف.. انا مضطر ان اغادر انهم استدعوني!

*** أجب على سؤالي هذا ...**

- انهم يريدونني... سأغادر!

*** فقط أجب على السؤال.**

- (....!!..)

*** هل تخاف من شيء؟!**

- لماذا تسأل هذا السؤال!

*** أجب... وسأخبرك لماذا ...**

- لا... أنا لا أخاف شيئا ...

*** ولا من الله!**

- ها... نعم نعم.. اخاف من الله.. ارجوك سأذهب..

*** هل تحفظ من القرآن شيئا؟**

- نعم..

*** اقرأ آية الكرسي.**

- الله لا إله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم..

وهنا تلعثم وقال: لقد ... انتهى انتهى.

وفجأة سكت «الشيخ طه» ... أخذت أم فراس نفسا عميقا ... عيونها بشدة ثم قالت.. لقد غادر!

مرضى يعالجون

في تلك الجلسة كان هناك ... أشخاص جاؤوا للعلاج حيث التقينا بعدد منهم وكان أولهم (م.ن) وعمره

(٥٠) عاما حيث قال: «تعرضت لحادث على الطريق الصحراوي قبل سنوات وقلبت سيارتي ثلاث قلبات، ونقلوني الى المستشفى شبه ميت وفقدت ذاكرتي... زرت أطباء عديدين ثم التقيت «بالشيخ طه» الذي بدأ معي رحلة علاج على اثرها تحسنت صحتي كثيرا.. لم تأخذ مني أم فراس سوى(٢٠) دينارا على مدار سنتين... بالرغم من ان جلسات العلاج كانت اسبوعية!

من ناحية أخرى التقينا امرأة في الخامسة والاربعين من عمرها تدعى أم زهير حيث قالت انها كانت تعاني من آلام في الامعاء وفم المعدة لمدة (١٢) عاما واستطاعت ام فراس بواسطة الشيخ طه ان تعالجها في ثلاث جلسات وامورها الآن أفضل كثيرا من السابق!

وقالت أم زهير ان ابنها زهير كان مصابا بالشقيقة (صداع نصفي) وقد عالجته أم فراس على يد الشيخ طه خلال ست جلسات كل جلسة مدتها ساعتان.. وكذلك التقينا بالطفل زياد وعمره (١٢) عاما حيث اكد ان الشيخ طه خلصه من التهاب اللوز المزمن في جلسة واحدة فقط ولم يعد يصيبه تضخم في اللوزتين!

انه شيطان

ولم يفتنا في طريق عودتنا من بيت ام فراس أن نعرّج على بيت احد المتخصصين او هكذا عرف عنه في اخراج الجن واحد الذين كانوا يتابعون حالة ام فراس حيث زرنا أبوماهر في منزله، وبالرغم من رفضه القاطع للحديث في البداية الا اننا اقنعناه بعدم نشر صورته بشرط ان يتحدث بحرية عن حالة ام فراس وحقيقة ما يجري معها.. وبدأ أبوماهر يروي التفاصيل فقال: «لعلني آخر شخص راجعته ام فراس بخصوص الشبح الذي رأته

الشيطان: أنا واسطة بين «أم فراس» وأطباء الجن!

وانا انسان اتحرى الدقة والصدق في كل ما اقوله.. وسوف اتحدث بصراحة وخدمة لوجه الله تعالى وحرصا على ان لا يشيع الفساد والضلال في مجتمعنا الاسلامي وسأبدأ بقوله تعالى في الآية (١٠٢) من سورة البقرة: «واتّبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون» صدق الله العظيم.

وقد زارتني المذكورة قبل سنوات طالبة مني اعطاءها فتوى لتعالج الناس عن طريق جني ادّعى انه «الشيخ طه».. وطلبت أن استكشف الموضوع وعندما تلوت على رأسها بعض آيات الذكر الحكيم تبين لي ان ما يسمي نفسه «الشيخ طه» ما هو الا شيطان افاق ماكر دخل الى جسد المرأة وتلبسها تلبسا تاما ويتحدث بلسانها وذلك عن طريق سحر عمل للمرأة منذ سنوات طويلة وظهر لاحقا... وقد كان هذا الشيطان عنيدا جدا لدرجة انه رفض الخروج من جسد المرأة اثناء حديثي معه.. واكتشفت ان هذه المرأة متواطئة معه وهي عندها رغبة داخلية في استبقائه لذا فقد تمكن منها ولم أجد وسيلة لاخراجه مادامت راغبة فيه... وقد اشترطت عليها ان تحضر لي فتوى خطية من احد العلماء بخصوص شرعية ممارستها للعلاج كنوع من التحدي ولكنها لم تحضر وهكذا فقد استمرت المرأة في التواطؤ مع هذا الشيطان الخطير الذي لم يصدقني في حياتي شيطان أقوى منه.. وآخر جلسة لي مع المرأة المعنية لاخراجه تظاهر هذا الشيطان بالموت بعد ست ساعات متواصلة من القراءة على رأسها وبعدها تركت المرأة وعادت طبيعية وذهبت لتحضر قهوة وفي المطبخ ظهر الشيطان لها وقال (لقد ضحكت عليه ولم أمت.. ولا تخبريه بذلك) وهكذا ولقد علمت بما قال واستجابت له... فتمكن منها وسخرها لايقاع الفتنة بين الناس وابعادهم عن دينهم.. فالشيطان يستطيع ان يستغل سبل الخير لتنتهي في آخر المطاف الى بوابة الشر وهو اقنع المرأة المعنية (والتي صدّقته) بأن هدفه علاج الناس مع العلم ان كل ما يفعله هو ايهامهم بالشفاء حتى يوصلهم لمرحلة الايمان به وبقدرته على العلاج اكثر من الايمان بقدرة الله على العلاج... ان هذه الامور هي فتن خطيرة في مجتمع الاسلام وستؤدي في النهاية الى سيطرة الشيطان على المرأة المعنية واتباعها وسيدمرهم ويدمر حياتهم ويحولهم الى عبيد له بدلا من عبيد الله!».

وبعد...

هذه تفاصيل الشيطان الذي ادّعى انه الشيخ طه نتركها أمام القراء للحكم عليها وقد عرضنا وجهات نظر مختلفة بحيادية.. فقد استمعنا لحديث أم فراس ومرضاها، واستمعنا لحديث أبوماهر.. وتفسيره لحالة أم فراس ويبقى أن نترك باب الحوار مفتوحا لعلماء الدين مع العلم أن عدد «المشايخ» أو «المشعوذين» (سموهم كما شئتم) بلغ في الأردن العشرات.. وفي نهاية الرحلة نتمنى النظر في هذا الموضوع بجدية وحساسية من قبل كافة الجهات وأن يكون القول الفصل للمنطق الديني والعقل، خاصة وأن الكتب السماوية قاطبة، تحدثت عن وجود هذه الكائنات، وكشفت الكثير من ترهات السحرة والسحر، في زمن بلغ فيه العلم درجة متقدمة وعلى مختلف الصعد.

مرة أخرى نؤكد، اننا لم نؤمن بهذه المرأة ولا سواها، ولكننا نتحدث عن اعتقادات شعبية بلغت حدا خطيرا على معتقدات الناس، وايمانهم بالغيبيات، سواء تلك الوارد بها نص، أو تلك التي يكثر الحديث عنها في الاوساط الشعبية المختلفة، وان لم يؤكدها العلم حتى الآن..

وحوادث الساعة، تفتح باب الحوار والنقاش وترحب بكل من يود أن يدلي بدلوه في هذه القضية التي نعتقد أنها تهم الجانب الثقافي من حياة المواطن وجوانب أخرى متعددة بغض النظر عن موقعه ومكانته الاجتماعية.

تعبيرية

التداوي بالاعشاب بين الماضي والحاضر

حول هذا الموضوع كان لنا اللقاء التالي مع الدكتور ارشيد عليمات صاحب مؤسسة شهم لمستحضرات التجميل من الاعشاب وخبير الاعشاب الاردني ومما هو جدير بالذكر ان الدكتور ارشيد عليمات هو من مواليد البادية الاردنية نشأ وترعرع فيها وكان قريبا من الطبيعة الخضراء حيث اتم دراسته الثانوية ومنها انتقل الى القارة الهندية (بلاد السند) ودرس هناك علم الاعشاب (BHAR MACOGNOSY) واكتسب العلم والخبرة.

ويقول دكتور عليمات بالنسبة للحلبة اذا غسل شعر الرأس بماء طبيخها بعد عصره جدده وجلى القشرة منه، كما انه ينقي القروح الرطبة ويذهب الحزاز. وعند مزج معجون الحلبة مع دهن الورد ثم طلي مواضع حرق النار والشقاق البارد بالمزيج اسرع في معالجتها ويدخل هذا المستحضر في ادوية الكلف والنمش وتحسين لون البشرة ولشرب الحلبة تأثير على حركة الاوتار الصوتية اذ يعمل على تصفية الصوت وازالة البحة ومن مساويء هذا النبات ان تناوله يؤدي الى خروج رائحة غير مستساغة مصاحبة عرق الجلد والبول.

والحناء (HENNA) هي شجرة كبيرة مثل شجرة السدر وزهرها يقال له (الفاغية) اذا مزج مسحوق الحناء بشراب الشاي وطلي به على موضع من البدن فيه تشقق ويبس ازالهما وخاصة اليدين والقدمين. كما ان ماء طبيخها يستفاد منه في معالجة حروق النار. والحناء الخضراء المطحونة هي من افضل ما عرف لتقوية الشعر.

والخروع (CASTOR) اذا هرس حب الخروع وتضمد به نفع الثآليل وازالة الكلف.

والترمس (LUPINUS TERMIS) اذا ما دق وطلي به على البشرة نقاها وازال آثارها الكدمات ان وجدت. وماء طبيخه يستعمل لازالة البرص ويجلو الكلف والبهاق والقروح والبثور من الوجه.

واللفت (BRASSICA RAPA) ويستفاد من ماء طبيخه لمعالجة الجلد المصاب بالنقرس وللشقاق الجلدي الحادث من جراء البرد.

وزيت السيرج ويكتب الشيرج وهو زيت يستخرج من السمسم اذا اضيف لزيت السيرج مقداره من الآس وطلي به شعر الرأس حفظه وقواه.

والعصفر (CARTHAMUS) وهو دواء نافع لمعالجة البهاق والكلف اذا طلي به على اماكن تواجدهما.

اللوز (ALMONDS) ومنافعه انه يذهب الآثار العارضة في الوجه ويزيل الكلف اذا خلط مع الشمع والعسل ثم طليت به بشرة الوجه.

والكمون (CUMMIN) يصفي اللون وطلاء.

والنشا (STARCH) واجوده ما عمل من الحنطة الجيدة اذا خلط بالزعفران وخلط به الوجه ذهب الكلف، واذا مزج مع حليب النساء او بياض البيض وطلي به جفف الدمعة والقروح العيون ولين خشونة الجفون.

الاورام الحارة الملتهبة الظاهرة في الجلد ساعد على شفائها واذا مضغت ازالت رائحة البصل والثوم من الفم سواء كانت خضراء او مجففة.

السماق اذا اكتحل بمائه بعد نقعه ساعد على شفاء الحروق ومنع الحكة العارضة للعيون.

والسمسم (SESAME) اذا هرس ورقه او طبخ وغسل به الشعر لينه وطوله ونقاه من الشوائب العالقة فيه. واذا طبخ ربته (السيرج) بماء الآس وزيت الزيتون نفع في معالجة تصلب وجفاف الشعر واذا مزج زيت السيرج بمثله شمع وطلي به على الوجه صفاه ولينه وحسن لونه.

وزيت القطن ولهذا الزيت منافع لمعالجة الكلف والنمش والخراجات الجلدية الحادة الظاهرة في الجلد.

وزيت الزيتون (OLIVE OIL) واجوده المتعصر من الزيتون الفض وهو ملين للبشرة.

والزعتر (THYME) اذا طحن ورق الزعتر بعد تجفيفه ثم تضمد به حلل الآثار الناتجة عن القروح الجلدية كما انه يزيل السواد من تحت العيون واذا اكل وشرب مع ماء الجبن نفع من داء الفيل والدوالي كما ان مضغ اوراقه الغضة يزيل رائحة البصل والثوم.

والورد (FLOWER) اذا جفف الورد الجوري وسحق ثم وضع على الاجفان ادى الى زيادة سمكها. واذا استعمل في الحمام ساعد في اصلاح رائحة العرق غير المستساغة ولتقوية الجلد. يحضر عصير التفاح ويدهن به الوجه والرقبة والاثداء والبطن وذلك يعمل على تجديد نشاط خلايا الجلد ويحافظ على رونق البشرة. اضافة الى ان عصير التفاح لا يعمل على زيادة الوزن ويبقي الجسم رشيقا متناسقا كما يفيد التفاح اولئك الذين يأكلون بسرعة ويبلعون مقادير من الهواء.

وعمل شامبو من البرمية المحللة يخلص الشعر من القشرة.

ولمكافحة غضون الوجه، يمزج مقدار ملعقتين من طحين الشوفان في كأس من الحليب وملعقة من ماء الورد ثم توضع طلاء على الوجه لمدة عشرين دقيقة، بعدها يغسل الوجه بماء فاتر من الورد ثم العملية عدة مرات.

وتدليل بشرة الوجه ببقايا ثمرة الاناناس ويكسبها نعومة وحيوية، علما بأن هناك كريما متداولا في الاسواق مكون من مستخلص الاناناس لشر اللوض.

ورائحة الفم سببها رطوبة فاسدة عفنة متحللة في الجوف على فم المعدة، وان كان من اللثة فينبغي ان يعتني بتنقية الاسنان دائما وغسلها بالخل والماء و بمضغ القرنفل.

ولعلاج ظاهرة الرائحة، يؤخذ الثوم والقرنفل، ثم يسحقان سحقا ناعما ويعجنان بعسل ويستعملان على الريق اكلا وعند النوم، على ان يداوم على ذلك ان هذه الوصفة تساعد على ازالة الرائحة الكريهة ونقلها الى رائحة طيبة. كما ان اكل النبز واللبن والزنجبيل يقطع مصدر الرائحة.

اما بالنسبة للبشرة التي يوجد بها كلف او نمش يستخدم نبات الشليم (EUPHORBIA APIOS) ويخلط مع عدة نباتات اخرى ومتوفرة باسم كريم بيروز وكذلك الامر بالنسبة للهالات السوداء حول العينين والتجاعيد يتوفر حاليا زيوت من النباتات لازالتها ومتوفر باسم زيت شـ... ويفيد هذا الزيت لتجاعيد الوجه.. ولمنع ترهل ويمكن استعمال خليط نبات الحلبة (FENU-GREEK) والجنجل (HOP) والكنباث (HORSETAIL) والشومر والمنسع متوفر باسم بست كيوكريم كما ويمكن استعمال الخليط من اجل بروز الصدر ومنع الترهل ومتوفر ايضا بست كيركريم.. هذه هي الاعشاب هبة الخالق للطبيعة.. وختاما لا تضرب المرأة ولو بزهرة.. ولمزيد من الاستفسار عن امور البشرة مراجعة مؤسسة شهم لمستحضرات التجميل من الاعشاب - الجاردنز وبرجي الانتباه كريم نيروز معبأة في مرتبان وليس تيوب.

الكزبرة (CARIANDER) اذا سرح ماء الكزبرة مع الخل ودهن الورد وطلي به على الاورام الحارة الملتهبة الظاهرة في الجلد ساعد على شفائها واذا مضغت ازالت رائحة البصل والثوم من الفم سواء كانت خضراء ام مجففة.

السماق اذا اكتحل بمائه بعد نقعه ساعد على شفاء الحروق ومنع الحكة العارضة للعيون.

والسمسم (SESAME) اذا هرس ورقه او طبخ وغسل به الشعر لينه وطوله ونقاه.

العُقير

اطلال مدينة قديمة في جنوب الصويرة «العراق» نقبت فيها دائرة الآثار العراقية، الآثار والرسوم فيها تعود الى الالف الثالث قبل الميلاد.

العقيدة الشيبانية

قصيدة الفية دينية للامام محمد بن الحسن الشيباني، شرحها علوان الحموي وابن قاضي عجلون.

إذا كان دعم الخبز سيطير.. فمعنى ذلك ستنتهي الطوابير

ماذا يقول المواطنون عن اشاعة تثبيت سعر كيلو الخبز بـ(١٥) قرشا؟

هموم المواطن لا تنتهي.. وها هي قضية دعم الخبز تعود للسطح مرة أخرى من خلال ما ينشر ويروى عن عزم الحكومة على رفع الدعم عن الخبز مقابل تثبيت سعر الخبز خمسة عشر قرشا للكيلو.

حول هذا الموضوع كان موضوع استطلاع جريدة «حوادث الساعة».. عبر سؤال المواطن عن موقفه من هذه المسألة.

حسام سباعنة

أنا شخصيا مع أي شيء أو قرار بيقلل الاعباء عن كواهلنا يعني أنا مع القرار اذا كان لمصلحتنا.



نضال الحيت

عصمت الشرمان

أنا مع أي قرار فيه فائدة للمواطن وبيني وبينك هذا القرار أحسن من الطوابير.

ابراهيم المصري

يعني هذا لحد الآن حكي ولما ييجي الصبي بنصلي على النبي.

أحمد بني هاني

أكيد الواحد بيخلص من هم الطوابير وقرفها.. يعني واحد صاحبنا راح ما يروح فيها ويدعسوا عليه الناس المرة الماضية.

جمال عيسى

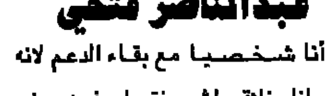
يا ريت يصير هالحكي يعني بيرتاحوا الناس شوية من هم الطوابير. والمراكضة على البنوك ومكاتب البريد.

محمد عبدالحليم

يا زلمة والله قبض الدعم كان مليح يعني كان احيانا بييجي آخر الشهر لما يكون الواحد بحالة جفاف.. والله بيكون الدعم مليح بهيك حالة.

احمد بني هاني





عبدالناصر فتحي

أنا شخصيا مع بقاء الدعم لانه احيانا بنلاقي اشي نتسلى فيه يعني الطوابير مليحة للتسلية.

هشام حمود

أي اشي مليح طالما بيريحنا من الطوابير.

سلامة العجوري

طالما بدو الوضع تبعنا يتحسن أكيد رايح أكون مبسوط.

هاني تحسين

المطلوب انه يتحسن وضع المواطن سواء بالدعم أو بغيره مش مهم والمهم مصلحة المواطن.

ناجي عمار

معلومك أغلب المواطنين واقعين من طيارة يعني لو فيه قرار توزيع الخبز ببلاش بيكون أحسن كمان.

جاد الله العوضي

أنا شخصيا مش مستفيد من قرار الدعم.. لانه عندي دكانة وأعتبر من غير المحتاجين.. بيجو يشوفوا الدكان.. طول النهار باكش ذبان.

سهيل عباس

محسوبك غير مشمول بالدعم لانهم يعتبروني صاحب عمل مع اني فاتح خشة بابيع فيها كل شيء بدينار والله ما بيفوت علي كل اسبوع دينار.

أكرم الشوربجي

ان شاء الله يلغوا الدعم على الاقل بنرتاح من الطوابير ومرة بيسقط الاسم ومرة بنلاقيه واركض دور على اسمك بأي بنك أو مكتب بريد.

عائد الشاعر

أنا شخصيا بارتاح من الموضوع لانه دايما أبوي بيطلب مني أروح اقبض الدعم ومحسوبك اكره اشي عليه هي الطوابير.

سامي الجعفروبي

محسوبك مبسوط على هذا القرار لاني مضيع دفتر العائلة.

نضال الحيت

أكيد أنا مع أي قرار فيه مصلحة المواطن وأكيد هذا القرار بيريح المواطنين من قرف الطوابير.

وليد كنعان

مليح هالقرار وعقبال ما يلغوا سعر الخبز.

وليد كنعان



ابراهيم المصري

عصمت الشرمان

حسام سباعنة

بانوراما



عمر النادي

ساره في واي بلانتيشن

قد يبدو عنوان هذه المقالة يصلح لفيلم سينمائي من الافلام التي اتحفتنا بها السينما وعلى غرار «بدوية في باريس» و«غجرية في روما» وغيرها من الافلام التي كنا نشاهدها عبر دور السينما والتلفزيون، ويبدو انها تكاد ستتحقق هذه الافلام على ارض الواقع خصوصا ان السيدة الاولى في اسرائيل «سارة» نتنياهو» قد اخترقت حواجز البروتوكول والاعراف وحتى اجهزة الامن المكلفة في «واي بلانتيشن «حلبة المفاوضات».

فقد حققت السيدة سارة كما جاء في وسائل الاعلام عدة انتصارات شخصية في «واي بلانتيشن بالقرب من واشنطن. لقد استطاعت هذه السيدة باقناع زوجها القبول باصطحابها الى القمة رغم ان الادارة الامريكية رفضت اي وجود «للحريم» في القمة وخصوصا «حريم» المشاركين في المفاوضات..

ولم تكتف «سارة» بهذا الانتصار بل استطاعت ان تصدر «فرمانا» غير قابل للنقاش بالغاء اللقاء المقرر بين نتنياهو وياسر عرفات وذلك بسبب «كثير مهم» وهو انها ترغب بالقيام بنزهة مع زوجها المغوار.

ولعل الانتصارات المتوالية التي منيت بها سارة امتدت لتطال الاميركيين انفسهم فقد اخترقت سارة حواجز الحصار الذي يفرضه الاميركيون على مركز المؤتمرات في «واي بلانتيشن» خلال فترة عقد القمة فادخلت مصففة الشعر الخاصة بها الى المركز لتصفيف شعرها، ولنام أعين الامريكان انفسهم، وكذلك الحضور من المشاركين في المفاوضات «اجزم» بانهم كانوا سعداء لترك الانتصارات التي حققتها سارة فلعلها المنتصر الوحيد في هذه القمة والتي من المفروض ان تسمى باسمها «قمة سارة في واي بلانتيشن».

الاميركيون قاوموا في البداية حسب رواية صحيفة «هارتس» ولكنهم اذعنوا لرغبات سارة ورضخوا في النهاية كما في البداية وسمحوا بأن يتم تصفيف شعر زوجة الرئيس نتنياهو حتى تبدو جميلة في عينيه وتكون نزهتهم كذلك جميلة. وقد حسبوها ابناء العم سام لماذا رفضوا ستكون العواقب وخيمة وستبدو سارة بشعة في عيون البيبي، لهذا فاحتمال الطلاق هنا وارد لهذا كان الخوف في محله لكيلا ستبدو القمة بدون شعر مصفف!!

شكرا للعم سام لانه انجب لنا الاسياد. شكرا لك سارة لهذه الانتصارات وسيسجل لك التاريخ ذلك فالتاريخ يا عزيزة يكتبه دوما المنتصرون... فهل سنكتب التاريخ يوما يا سارة!! وتصفف نساؤنا شعورهن!!

أحلى الكلام

– ان المزاج المرح الذي ينطوي على السرور والانشراح له اثر كبير في تجميل الهيئة البشرية.

ديكنز

– النفس البشرية أكبر مرآة تتراءى فيها الصور والألوان.

جان جاك روسو

– بعض الناس لا يستطيعون ان يسمعوا ما تقول الا اذا كنت تقوله لشخص آخر.

شكسبير

أحلى الكلام

– قد أخالفك فيما تقول، ولكني أدافع حتى الموت عن حقك في قول ما تقول.

فولتير

– ان الثقافة بدون قاعدة دينية متينة كبناء ضخم بدون أساس.

لوردكيرزلن

– من العدل اصدار الحكم على الناس عندما يكونون فقط في احسن احوالهم.

طاغور

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الأحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

اسرار لجنة (٢٠٠٠) وتجاوز عقبات وقوانين دول الاتحاد الاوروبي

اميرال البحر وقائد الاسطول الملكي البريطاني يسرب معلومات هامة الى فتاة لعوب

* محمد عبد الجليل:

اميرال البحر السير «جيمس ابيرل» معاون الملكة السابقة والقائد العام السابق للاسطول والبحرية الملكية البريطانية، والذي ما يزال يحتل موقعا عسكريا هاما ويقدم تقاريره الى رئيس الوزراء مباشرة، كان موضوعا للفاظ الى حدة صحف بريطانية اثر تسريبه لاسرار مراسلات عسكرية وهامة (وتتضمن معلومات حساسة) وقد كشفت الصحف يوم ١٩٩٨/١٠/٤ قصة تسريبه للاسرار الهامة الى احدى فتيات الليل (واسمها «اماندا سميث»)..

وجاء في اعترافات «اماندا» الجميلة والمثيرة (انها تقاسمت مع «السير جيمس» اسراره الهامة والدخيلة الى جانب لحظات خلوتهما الحميمة، وانه اطلعها مباشرة على شخصيته الحقيقية والموقع الوظيفي الهام الذي يحتله).

واكدت الصحافة (التي سبق لها ونشرت اكتشافات مماثلة وفضائح امنية مشابهة) انها دائما صاحبة السبق والاولوية مما يؤكد ما سبق لها واعلنته (ان مجموعة من فتيات الليل يعرفن ما يجري في حكومة بريطانيا قبل معظم النواب في البرلمان هناك).

ومع ما يحمله ذلك من مخاطر امنية وتضع معلومات حساسة في بريطانيا خاصة وفي الغرب عامة... الى التفاصيل:

الاميرال «السير جيمس» صاحب الاوسمة الاكثر والاهم

اميرال البحر «السير جيمس ابيرل» هو واحد من قلة من الاحياء الذين يحملون ارقى واكثر الاوسمة والنياشين في تاريخ البحرية البريطانية فهو القائد العام السابق لاسطول سلاح البحرية البريطانية الملكية، وخبراته الضخمة وتجاربه جعلته اهم مستشار قيم في مجال الدفاع لدى الحكومة البريطانية حاليا، وهو يحمل وسام ولقب «فارس» منذ العام ١٩٧٩، وزينت الملكة صدره بوسام «الصليب الاكبر» في العام ١٩٨١، ونجاحاته المتعددة والملفتة اهلته لكل





«اماندا سميث» فتاة الهوى «السير جيمس» اميرال البحر

ذلك ولجميع الاوسمة والنياشين الرفيعة (والتي لا يوجد مجال لحصرها هنا) خاصة عقب انجازاته في حرب «الفوكلاند».. وبصفته السابقة «كمعاون للملكة» فهو محط الانظار خلال اي حدث اجتماعي او مناسبة قومية ويتبادل الاحاديث الودية مع الملكة والامير «فيليب».. لكن نفوذه الواسع وشخصيته العظيمة والمؤثرة ابعدته او ابتعدت عنه الى عوالم اخرى بعيدة عندما كان جالسا الى جانب «اماندا» المثيرة على اريكة مريحة وسلمها شيكا بقيمة (٤٥٠٠) جنيه استرليني، وتعترف «اماندا» انه كان يزورها مرة كل شهر في البيت «المشبوه» الذي تقيم فيه، وكان لا يمل من تكرار جمله المعهودة: «طوني بلير» فعل هذا و«بلير» فعل ذاك، لقد كان يتبجح دوما بخصوص وظيفته الهامة... وقد يكون عمره قد تجاوز (٧٢) عاما، لكنه قد يتمكن من مجاراة «كلينتون» (...) ...!!

وقد شرع السير «جيمس» بممارسة حياته المزدوجة فيما يتعلق بعلاقته مع «اماندا» منذ عامين، وكان قد طلبها هاتفيا بعد اطلاعه على بطاقة مزاولتها لمهنتها المشينة، وكانت «اماندا» واحدى زميلاتها في تلك الاثناء يمارسن اقدم مهنة في التاريخ في ماخور في وسط «لندن» وكانت الواحدة منهن تتقاضى (٨٠) جنيها في الساعة، لكن وبعد تطور علاقتها مع اميرال البحر والمستشار العسكري الهام في الحكومة، رفعت «اماندا سميث» تعريفتها الى (٢٥٠) في الساعة مقابل مرافقتها له الى الحفلات والمناسبات الاجتماعية، وخاصة اجتماعاته ولقاءاته المتكررة في نادي «ماي فير» المشهور وتؤكد «اماندا» انه اصر على تقديمها كصديقة له لحظة دخول «دوق ويستمنستر» الى ذلك المكان، واصطحبها كذلك الى «معرض البستنة الملكي» وجلست بجانبه في الرواق المخصص للشخصيات الهامة جدا (...) وفي هذه الاثناء بدأ باطلاعها على معلوماته الهامة والحساسية (...

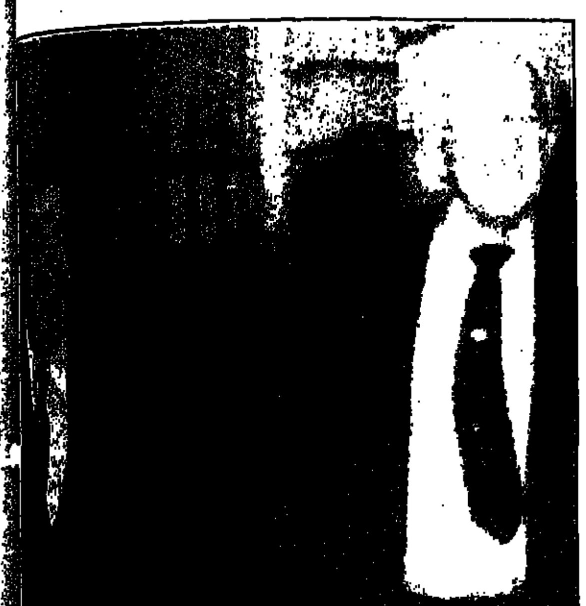
تبجح واسرار



وقد تباهى امامها بشكل خاص بشان عضويته في المجموعة «٢٠٠٠» المتنفذة والتي تجمع اليابان والمملكة المتحدة واسمها بالانجليزية (UK-Japan 2000 Group) وهي رسميا منظمة غير حكومية، لكنها في الواقع تعمل لتحقيق المصالح البريطانية مثلها مثل اي وزارة او دائرة حكومية في «وايتهول» وتقوم هذه المجموعة بتقديم تقاريرها مباشرة الى رئيس الوزراء «طوني بلير» وتلعب دورا هاما وخطيرا في تمثيل بريطانيا في المجالات التجارية الحساسة وفي خوض محادثات دولية مع «اليابان» وغيرها من دول الشرق الاقصى، وتستخدم الحكومة البريطانية هذه المنظمة (او المجموعة ٢٠٠٠) لتجاوز القوانين التي تقيدها داخل المجموعة الاقتصادية الاوروبية، مثل التفاوض مع «الصين الشعبية» بخصوص مبيعات الاسلحة (المحظورة بشكل نهائي من قبل دول الاتحاد الاوروبي)..

وتعترف «اماندا» للصحافة «بانها ناقشت بعض هذه المعلومات الهامة مع زميلاتها في المهنة، وتبين لهن فعلا صدق مقولة الصحافة ان مجموعة من الفانيات يعرفن ما يجري في الحكومة قبل العديدين من اغلبية اعضاء البرلمان البريطاني، وان هذه النوعية والنماذج من المعلومات المحوسبة التي اطلعت عليها «اماندا» من السير «جيمس» شخصيا قد تعرضه لعملية ابتزاز كبيرة لو وقعت في الايدي الخطأ، كما اطلعت «اماندا» على اسرار تتعلق برئيس الوزراء الروسي «يفغيني» بريماكوف» وقبل تعيينه في رأس الهرم الحكومي الروسي، كما اطلعت «اماندا» على بعض اسرار الاجتماعات المنتظمة التي عقدها السير «جيمس» مع رئيس الوزراء الياباني السابق «هاشيموتو» قبل استقالته في تموز الماضي..

ومن الجدير بالذكر ان «الاميرال السير جيمس» يعتبر واحدا من اكبر القادة العسكريين في «حلف الناتو» وانه شغل وظيفة مدير لمعهد العلاقات الدولية.. وانه (كما تؤكد الصحافة و«اماندا سميث») قد اصطحبها للعشاء في مطعم «ويلرز» المشهور في حي «سوهو» ثم ذهبا الى السينما وفي حوالي منتصف الليل عاد بها الى شقتها المشبوهة وهناك قدم لها شيكا ضخما، ثم اهداها «حاسوبا» كان يستعمله كمدير لمعهد العلاقات الدولية، ويبلغ سعر ذلك الحاسوب (١٣٠٠)، لكن المعلومات المحوسبة التي يختزنها لا تقدر باي ثمن، حيث ان «السير جيمس» لم يكلف نفسه عناء مسح تلك الملفات الهامة والحساسة، ومنها خطاب وجهه الى صديقه في الولايات المتحدة ووصف فيه زعماء حزب العمال (الحاكم في بريطانيا) وصفهم بالهواة، كما انه وصف الوضع الاوروبي «بالفوضى



«السير جيمس» مع «يفغيني بريماكوف» رئيس وزراء...



دون ويستمنستر» صديق السير جيمس» (الذي عرفه على اماندا)

«طوني بلير»: «الصديق وقت الضيق» «السير جيمس» مع الاميرة...

السياسية» ووصف «العملة الاوروبية الموحدة» بـ «مشروع يجسد مخاطر لا يسبق له مثيل».. كما انه اكد خلال احاديثه الكثيرة مع «اماندا» انه يعارض الرسمي والمؤازرة الحكومية التي نقدمها حكومته الى الرئيس الا... «كلينتون».. وابلغها ان «بلير» قد قال له وبالحرف الواحد: «ان الصديق... الضيق»..

ومن الجدير بالذكر ان «السير جيمس» «ارمل» ويسكن في بلدة «... ديفون» وعندما يكون في «لندن» فانه يقيم بشكل دائم في نادي «ماي...» المشهور..



الزيدية

طائفة من الشيعة اتخذت زيدا بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما اماما لها وتقيم غالبيتها في اليمن وايران.

سبتيون

طائفة بروستانتية تعرف بـ «المجيئيين» نشأت في القرن التاسع عشر، يذهبون الى ان «يوم الرب» هو السبت وان رجوع المسيح قريب...

ارتطم بالأرض بسرعة (٩٠) ميلا في الساعة ونجا بأعجوبة

لحسن حظه أنه سقط في بركة طينية ضحلة

لم تفتح مظلته ونجا بأعجوبة

هو الجندي البريطاني «بول ديلاني» (٢٢) عاما، عضو فرقة الصاعقة (وحدة المظليين) التي كانت تجري مناورات مشتركة مع الجيش الكندي في منطقة «كالغاري» في «كندا»، وأكد الجيش البريطاني هذه الحادثة عبر بلاغ أصدرته الناطقة الرسمية النقيب «روزي ستون» التي قالت في نهايته: (ان «بول» قد نجا من حادثة المظلة والسقوط اثر ارتطامه بالأرض، ولحسن حظه سقط في بقعة رخوة، وهي بركة طينية صنعتها الأمطار التي هطلت بغزارة أثناء تلك الفترة)، وأكدت النقيب «روزي ستون» في بلاغها الرسمي: (انه هبط عموديا من ارتفاع ميل تقريبا اثر خلل وعطل في مظلته التي تشابكت حبالها، وانه اصيب بكسور في ساقيه وفي تجويف الحوض، ويتوقع الأطباء ان يتعافى من كسوره تماما ويعود الى الخدمة العسكرية في وقت قريب)...

تعطلت مظلته وتشابكت حبالها خلال مناورات للجيش البريطاني جرت في «كندا» مؤخرا

سقط عموديا في البركة الطينية

قفز الجندي «بول ديلاني» من الطائرة العسكرية وكانت تلك القفزة هي الثالثة التي يؤديها خلال تمارين عسكرية ومناورات مشتركة بين الجيشين البريطاني والكندي في منطقة «كالغاري» الكندية وكانت الأجواء عاصفة وماطرة في تلك المنطقة، وبمجرد خروجه من الطائرة وفتحه لمظلته أدرك أن خللا ما قد حصل لمظلته (الباراشوت) ونظر الى الأعلى ليتأكد وشاهد حبال المظلة ملتفة ومتشابكة، وحاول بكل ما يملكه من خبرة

سكتش يوضح ما حصل معه لحظة تشابك حبال مظلته بعد قفزه من الطائرة

وجرأة تخليص ذلك التشابك وذلك بالاستدارة ذاتيا عدة مرات والالتفاف بجسمه، لكن حركته والتفافه اليائس لم ينتج عنهما سوى المزيد من التعقيد والتشابك لحبال مظلته، واستمر دورانه وتعقيد حباله بسرعة أكبر بفعل الرياح القوية، وأدرك أنه ميت لا محالة، فكل ما يشاهده تحته هو الأرض التي سيصطدم بها قريبا، كان الأمر مرعبا وازداد رعبه عندما بدأ يشاهد الصورة مقلوبة، لقد شاهد الأرض مسرعة باتجاهه، ولم يعد بامكانه التفكير في أي شيء، فكل شيء يحدث في سرعة فائقة، وفي لحظة (كما تذكر لاحقا) بدأ يرى الأشياء واضحة على الأرض.. فهو يقترب تدريجيا، أكثر فأكثر، والأرض مسرعة نحوه (هكذا هو المشهد بالنسبة له).. انه يقترب أكثر فأكثر... وفي هذه الأجزاء من الثانية يغيب «بول» عن الوعي... ويدخل في غيبوبة لا يدري ما حصل بعدها...

ويفيق «بول» في المستشفى

ويفيق «بول» من غيبوبته ليجد نفسه ممددا ومربوطا الى سرير في المستشفى ولا يستطيع تحريك أقدامه، وأول ما يستنتجه انه نجا من الموت، لكن عدم احساسه بقدميه يهيىء له انه مصاب بالشلل وكان ذلك شعورا مرعبا، ولم يطمئن ويهدأ باله الا بعد مرور بضعة أيام وبعد أن تمكن الاطباء بعد فحوصات كثيرة من التاكد من حالته وانه غير عاجز ومشلول تماما، بل مصاب بكسور سيشفى منها ويتعافى تماما بعد مدة قصيرة، وابلغوه انه استمر في حالة غيبوبة كاملة مدة (٢٤) ساعة بعد سقوطه ولحسن حظه في بركة طينية ضحلة (حدثت بفعل الأمطار الغزيرة التي هطلت في تلك المنطقة)...

تصريحاته للصحافة من منزله في «انجلترا»

وبعد مرور شهرين على هذه الحادثة العجيبة التي نجا منها الجندي «بول» بأعجوبة قد لا تتكرر كثيرا، وصل «بول ديلاني» الى منزله في «انجلترا» وصرح للصحافة ان الأطباء قد ابلغوه انه سيتمكن من العودة الى وحدته العسكرية بعد مدة قصيرة، وانه يشعر ان ما حصل له كان اشبه بالمعجزة ويحمد الله على ذلك، لكنه مايزال لا يدرك كيف تمكن من النجاة من ارتطامه بالأرض بسرعة (٩٠) ميلا في الساعة، وان الأطباء قد أبلغوه صراحة أنه لو كانت بقعة الأرض التي سقط عليها أكثر صلابة لما قُدر له أن يكون حيا حاليا، لكن لحسن حظه ان السماء كانت تمطر بغزارة...



الجندي «بول ديلاني» على كرسيه المتحرك ... في «انجلترا»

السبب

حدث مويس بن عمران قائلا: قال رجل من أهل خراسان لصاحبه، لم لا نتطاعم، فان يد الله مع الجماعة، وفي الاجتماع البركة، ومازال يردد طعام الاثنين يكفي ثلاثة وطعام الثلاثة يكفي اربعة. فقال له صاحبه: لولا أعلم أنك أكل مني، لأدخلت لك هذا الكلام في باب النصيحة.

الرغيف

التقى صديقان في العمل فقال أحدهم لصاحبه: معك رغيف ومعي رغيف، ولأنك تريد أكثر، ما كان حرصك على مؤاكلتي! نريد الحديث والمؤانسة، اجعل الطبق واحدا ويكون رغيف كل منا قدام صاحبه. وما أشك انك اذا اكلت رغيفك ونصف رغيفي مباركا! انما كان ينبغي أن أكون أجده أنا، لا أنت.

زواج لا تعترف به القوانين

مراهقة وام وزوجة في الثالثة عشر

قوانين ولاية «ميريلاند» العجيبة

سن الثالثة عشرة وفي الصف السابع الاساسي لا تتيح للمراهقة «تينا كومبتون» امكانية الحصول حتى على رخصة قيادة سيارة وهي اصغر بكثير من ان يحق لها ان تصوت او تنتخب او ان تشتري زجاجة جعة من اي محل تجاري.. لكنها وبالرغم من كل المحاذير والعادات المألوفة والاهم بالرغم من كل القوانين المعمول بها في الولايات المتحدة، انها متزوجة ولديها طفل رضيع، وهي في سن اقرب الى عمر طفلها مما هو عليه زوجها «واين» (٣٠) عاما...

زواج شرعي

... والمدهش ان المستحيل قد حصل في الولايات المتحدة واصبحت «تينا» زوجة شرعية (وطولها لا يتجاوز اربعة اقدام ونصف) والمسؤولون الرسميون وافراد الشرطة والقضاء ما زالوا تحت تأثير صدمة شرعية زواج «تينا» و«واين» ويقول البعض منهم (حبذا لو يتمكن من وضع «واين» في السجن بتهمة الاستغلال الجنسي للاطفال، لكنه لا يستطيع).. فزواجهما شرعي وموثق بشكل رسمي في سجلات المحكمة في مقاطعة «ان اروندل» الاميركية..

وقالت المراهقة «تينا» بعد اتمام الزواج وسماع التعليقات المستهجنة والرافضة: (انا احبه وهو يحبني وهذا ما يهمني فقط) وكانت في (١٣) الثالثة عشرة من عمرها في تلك اللحظة، وعلقت على ذلك «غلوريا غولد فيدين» (مديرة «رابطة الشعب ضد استغلال الاطفال») قائلة: (انها طفلة متعلقة برجل في عمر والدها، وهو امر لا يمكن التغاضي عنه، لا من الناحية القانونية او الاخلاقية).

والمراهقة (او الطفلة) الزوجة من بلدة «انابوليس» في ولاية «ميريلاند» كانت قبل زواجها من «واين» قد اغوته واجبرته على الخروج معها وتسببت بانهاء علاقته الحميمة مع صديقته الاولى.. وعن ذلك تقول «تينا» وبصراحة: (كان «واين» يمارس لعبة «البولينغ» مع شقيقها واعجبها، فتوجهت اليه مباشرة وسألته اذا كان بامكانها ان تخرج معه) ووافق «واين» على مجاراتها ولم يكن يدري ما تخبئه له الاقدار في تلك النزوة الصبيانية وخضوعه لرغبتها...

خطبة في اعياد راس السنة

وبحلول اعياد رأس السنة الميلادية ٩٨/٩٧ كان «واين» قد تعلق بحب المراهقة التي تدرس في الصف السابع الابتدائي، وليلة رأس السنة كان في منزل والدتها «نانسي مكاري» وفي تلك الاثناء ركع «واين» على احدى ركبتيه وهو يمسك بيدها (وكانت «تينا» في تلك الاثناء تفتح الهدايا التي قدمت اليها ومعظمها «دمى» و«عرائس» تقدم عادة للمراهقات) وقال لها: «احبك وارغب الزواج منك» وكانت والدتها تستمع لعرض الزواج واصابتها الدهشة والحيرة من تصرف «واين» (الذي كان آنئذ في «٢٩» التاسعة والعشرين و«تينا» لم تكن قد اتمت «١٣» الثالثة عشرة).. لكنه لم يتمكن حينئذ من اتمام زواجه عليها بشكل رسمي، وحصل على مشورة المحامي الذي ابلغه ان بامكانه الانتظار حتى تبلغ «تينا» سن السادسة عشرة او حتى يثبت انها حامل منه، واختار «واين» الحل الثاني.. وبحلول ١٩٩٨/٨/٢٤ كانت «تينا» حامل بطفلها من «واين» وفي شهور الحمل الاخيرة، توجهت معه الى المحكمة لاتمام الزواج وبطنها منتفخة تحت بلوزتها السوداء القصيرة وسروالها (الشورت) القصير، واعلنت امام القاضي موافقتها على الزواج، وتم ذلك ضمن طقوس بسيطة في محكمة مقاطعة «ان اروندل»..

ردود فعل الجهات العدلية

وقد شعرت الجهات العدلية ومكتب الادعاء العام بالصدمة والذهول بسبب اتمام ذلك الزواج رسميا، لكنهم اكتشفوا ان القوانين المعمول بها في ولاية «ميريلاند» تبيح اتمام هذا الزواج، وتسمح للفتيات القاصرات تحت سن (١٦) السادسة عشرة باتمام زواجهن ممن يرغبن به، شريطة ان تكون الواحدة منهن في وضع الحمل وحاصلة على موافقة ذويها، (وكانت «تينا» قد حصلت على موافقة خطية من والدها المنفصل عن والدتها منذ مدة طويلة، كما ان والدتها «نانسي» لم تمانع في اتمام زواج ابنتها المراهقة.

ومن الطريف والمدهش ان قانون الولاية ذاتها (ميريلاند) يصف العلاقة الجنسية التي تجمع شخصا راشدا مع فتاة تحت سن (١٦) السادسة عشرة، يصف تلك العلاقة «بالاغتصاب» الذي يعاقب عليه القانون، لكنه (اي بند القانون) لا يتدخل ضد اتمام زواج المراهقة من شخص راشد، شريطة ان تكون «حامل»..

تصريحات مصدر قضائي

وقد صرح مصدر قضائي بخصوص هذه الحادثة قائلا: «ان من الممكن «قاضاة «واين» بتهمة الاغتصاب، اذا تقدمت «تينا» بشهادة تفيد ذلك في المحكمة» وفي ردها على سؤال بهذا الخصوص قالت «تينا»: «انهــا ابدا لا تفكر باي ... القبيل».

وبعد اتمام مراسم الزواج بثلاثة ... «تينا» ابنها «اوستين لي» في تلك ... ه به بعض الرسميين والمعنيين ... على انهم سيبذلون قصارى جهدهم ... القانون او تعديله حتى لا يتمكن ... «مشابهة من اتمام زواجهم».

«تينا كومبتون» تلعب مع زوجها «واين» وكانها ابنته الصغيرة

«تينا» مع «واين» ... وطفلهما الرضيع «اوستين» ...

شهرستان

مدينة شابور او شهرستان تقع في مقاطعة شابورخور (فارس) فتحها العرب المسلمون سنة ٦٣٧م، ونكث سكانها بعهودهم واعادهم ابو موسى الاشعري الى جادة الصواب.

شاتو بريان

من كبار الكتاب الفرنسيين الذين اثروا في الحركة الرومانطيقية ... بداية القرن التاسع عشر.. بغنى مخيلته وتصاويره وبلاغته ... مؤلفاته: «اخر بني سراج» «رينه» «مذكرات ما وراء القبر» ... المسيحية» زار الشرق ودون ذكرياته في «رحلة الى اورشليم» ...

قصة رجل فقد جنسيته ويقيم في المطار منذ «١٠» سنوات

* مطار شارل ديغول - باريس

«الفرد ميرهان» «٥٤» عاما، كان وما يزال رجلا بلون وطن، لقد وجد بالصدفة.. وبالصدفة فقط التي اوصلته الى مطار «شارل ديغول» في باريس وهو ما يزال قابعا هناك منذ عشر سنوات وكانت الصحافة العالمية قد نشرت عدة تقارير عنه في العام ١٩٩٠ ثم عادت وكالات الانباء لتشير الى موضوع مأساته الانسانية مجددا في العالم ١٩٩٤ ...

وبقي هذا الشخص اللطيف المعشر وطليق اللسان بقي محصورا في المطار يعيش كابوس حياته بعد ان نسيه الزمن والناس وهو اسير اجراءات بيروقراطية.. لم تتمكن حتى الان من تحديد هويته وجنسيته والى اين يذهب؟ وينام «ميرهان» على اكياس بلاستيكية على ارض المطار وفي قاعة القادمين والمغادرين، يأكل وجبات سريعة في مقصف المطار وبواسطة «كوبونات» يزوده بها العاملون اللطفاء والكرماء في المطار، يحتفظ «ميرهان» بالقليل من ممتلكاته الشخصية واشيائه البسيطة مرتبة في حقيبة متواضعة، لكنها منظمة (وكأنه سيسافر على اول طائرة) ويصحو من نومه في (٥.٣٠) الخامسة والنصف صباحا، يحلق ذقنه ويستحم على عجل في حمام المطار العمومي وقبل وصول الركاب والازدحام ويمضي معظم يومه في القراءة ومطالعة الصحف والمجلات كما ينشغل احيانا بكتابة ردود على الرسائل الكثيرة التي تصله من اناس مروا عبر مطار «ديغول» او حتى سمعوا بقصته الغريبة والمؤلمة والذين يكتبون عنوانه على رسائلهم بجملة واحدة «ميرهان» مطار «شارل ديغول» فقط..

من هو «ميرهان»

ولد «ميرهان» في «ايران» وفي فترة ما درس في كلية انجليزية، وهناك بدأت مشاكله مع النظام «الشاهنشاهي» الايراني السابق فقد شارك «ميرهان» في مظاهرات وحملات استنكار وشجب للقمع الذي كان يمارسه ضباط «الشاباك» ضد الشعب الايراني، وقام رجال السفارة الايرانية في «لندن» بسحب جميع وثائقه الرسمية وجواز سفره ومنعوه من العودة الى بلده وموطنه الاصلي، وظل لسنوات وسنوات يتنقل ويرحل من بلد «اوروبي» الى اخر ويقدم طلبات للحصول على صفة «لاجيء» وترفض طلباته تباعا...

الامم المتحدة تتدخل

واخيرا تتدخل مندوبية هيئة الامم المتحدة وتوافق على منحه وثائق سفر رسمية والتي بموجبها سيسمح له بالاستقرار في اي بلد اوروبي، ويستلم «ميرهان» اوراقه ويركب قطارا باريسيا واثناء ذلك ولحظه التعس الذي يلازمه، لا يجد بعض لصوص القطارات ما يسرقونه سوى حقيبة «ميرهان» وفيها اوراقه الثبوتية الجديدة، ويسافر «ميرهان» بدون اوراق ثبوتية الى «انجلترا».. لكن السلطات البريطانية ترفض دخوله وتعيده الى «باريس» حيث تلقي السلطات الفرنسية القبض عليه وتعتبره دخل البلاد تهريبا وبصورة غير شرعية، لكن الى اين يقومون بترحيله؟! لا احد يدري، فلا يوجد بلد في العالم تستقبله او تسمح له بدخولها لانه بدون جنسية او جواز سفر.. وامر اقامته غير الشرعية ودخوله غير الشرعي او القانوني الى الاراضي الفرنسية يعرض على محكمة فرنسية، وبعد مداولات ونقاش مستفيض لحالته النادرة واليائسة يقرر القضاة «بقاء الوضع على ما هو عليه وعدم ترحيله وطرده من مطار «ديغول» الذي يعتبر منطقة سفر دولية، لكن يمكن اعتقاله اذا دخل الاراضي الفرنسية خارج منطقة المطار المحظورة» وهكذا اصبحت صالة الانتظار والسفر هي موطنه حتى الان وكذلك سجنه غير المعلن..

وكانت السلطات البلجيكية في فترة سابقة قد عرضت على «ميرهان» وثائق سفر بلجيكية مشروطة بموافقته على الاقامة في «بلجيكا».. لكن «ميرهان» المصاب برهاب وعقد الخوف من المجهول رفض العرض «البلجيكي». وبقي محبوسا في المطار الذي يعتبره وطنه الان.. وهو في هذه الايام يكسب القليل من النقود لتغطية مصروفاته الشخصية ويساعد في تنظيف الموائد وقضاء بعض الاعمال الصغيرة لمساعدة عمال وموظفي المطار، ويقوم طبيب المطار بفحصه دوريا والاطمئنان على صحته، واذا بقي الامر على ما هو عليه فمن المتوقع ان يظل في هذا المكان حتى يموت، فهو الوطن الوحيد الذي يحتضنه بدفء ويعامله بانسانية حتى الان..

«ميرهان» نائما على اكياسه البلاستيكية في احدى صالات المطار

«الفرد ميرهان» رجل بدون جنسية ولا يعرف موطنا له سوى مطار «ديغول»

الشبة

من السريانية معناها (الاسبوعية) وهي كتاب الصلوات لكل ايام الاسبوع، طبعت للمرة الاولى في روما بالكرشوتية (١٧٧٢) ثم تجددت طبعاتها بالعربية.



شترال

بلدة في شمال باكستان قرب حدود افغانستان على نهر كنار وشترال اسم يطلق على وادي نهر كنار الاعلى في باكستان، تحده غربا جبال هندوكوش، سكانه من الجنس الاري.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

مواطنون يدلون بآرائهم حول البطالة: أسبابها وحلولها

● بشار: شوية تخطيط بتحل المشكلة ● يوسف: الوافدون هم السبب
● عبدالله: الحل من عند رب العالمين ● انور: الحل ان توظف رؤوس الاموال في مشاريع انتاجية

البحث عن حلول لمشكلة البطالة المتفشية في الشارع الأردني هو مدار بحث في كافة الأوساط في أنحاء المملكة.. وفي هذه الآونة تدور المساعي الجدية لايجاد حلول لها.. حول البطالة وأسبابها.. وحلولها.. كان موضوع استطلاعنا التالي:

يوسف الدرابسة
كثرة العمال الوافدين سبب المشكلة والأردن امكانياته ضعيفة ما بتتحمل هذا العدد يعني التقنين في عدد العمال الوافدين بيحل المشكلة.

انور رجب
انا شايف انه الضغوط الدولية يعني البنك الدولي هي سبب الأزمة والحل هو انه اصحاب رؤوس الأموال الاردنيين يفتحوا مشاريع انتاجية بالاضافة طبعا للحد من عدد العاملين الوافدين.

ماهر النبالي
يعني يا دوب ابن البلد ملاقي شغل بدك كمان نشغل الوافدين.. أنا شخصيا مش ضد العرب الوافدين.. لكن اكيد الحل مش بالاردن لانه الامكانيات على قدنا ممكن تستوعبهم دولة لها امكانيات.

وليد الغزاوي
يا أخي البطالة أثرت على كل شيء في الأردن.. أنا صاحب محل ملابس يعني اللي بأبيعه بيوم هالأيام صرت بأبيعه بشهر.

بشار عرابي
أنا شايف انه شوية تخطيط اقتصادي بتحل المشكلة يعني بدل ما نفتح بشارع واحد مائة دكانة نخليهم على قد احتياجات الشارع والمواطنين، وهكذا على صعيد كافة المنتوجات.

عبدالله محمد
والله يا أخي هلكنا من قلة الشغل والواحد صعب يقول شو السبب وشو الحل أنا شايف انه الحل من عند ربنا سبحانه وتعالى.

حامد عمر
أنا شخصيا خريج جامعة ومع ذلك هالأيام باشتغل جرسون شو بدي أسوي.. وأنا متفائل بالندوات الأخيرة اللي عملتها الحكومة عن موضوع البطالة.

عدنان السيلاوي
الحل لمشكلة البطالة هو المشاريع الانتاجية، يعني وضع رؤوس الأموال في مشاريع انتاجية بدل المشاريع الاستهلاكية اللي ما الها طعمة.

صابر العروب
يا زلمة اللي بيشوف البنايات والفلل الضخمة ما بيصدق انه فيه بطالة.. الحل زي ما قال صاحبنا بدل وضع الاموال في هذه البنايات يعطوها بمشاريع عليها العين وتساهم بتشغيل المواطنين العاطلين.

سامي رشيد
أكيد العمال الوافدين سبب من أسباب البطالة بس مش هو السبب الوحيد لانه غياب التخطيط الاقتصادي على مستوى الدولة سبب مهم من أسباب الأزمة.

جابر السلطي
والله يا خوي العمال الوافدين بدون شك هم المشكلة.. لانهم بصراحة كسروا الاسعار واصبح المعروض علينا من الاسعار متدني جدا.

مروان الهرش
والله الواحد داخ السبع دوخات ومش ملاقي شغل زي الناس وهاي انا قاعد ليحلها الحلال.

زياد أبوفضة
يا أخي البلد فيها مصاري بس المشكلة كيف تدوير هاي المصاري باقتصاد البلد.

سعيد مفضي
يا زلمة مش مشكلة موارد طبيعية من حيث النقص أو الزيادة.. عندك اليابان بدون موارد طبيعية ومع ذلك وضعها الاقتصادي ممتاز والشغلة الها علاقة بالتخطيط..

زاهر المصري
بصراحة أزمة الخليج لعبت دور أساسي بالموضوع وشوية انفتاح على دول الخليج بتحلحل المشكلة.

جمال البنا
حالة الركود والبطالة مشكلة عالمية والحل لازم يكون عام مش جزئي.

نشأت دلكي
الحل بتشغيل رؤوس الأموال الأردنية بشكل صحيح يعني بمشاريع انتاجية.

أحمد القدومي
بصراحة مليح اللي الوضع على قد هيك بحكم انه البلد امكانياتها ضعيفة.

ياسين زعرور
يعني المسألة بدها تعاون من الأطراف.. بدون القاء التبعة على جهة واحدة وإذا صار هذا التعاون بتنحل المشكلة.

نادر قطب
إذا ما انفتحت أبواب الخليج زي الأول برأيي ما بتنحل المشكلة كما يجب.



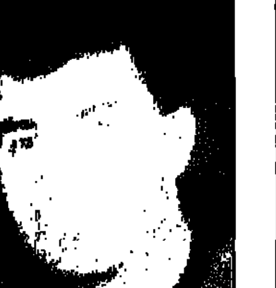


يوسف الدرابسة

عبدالله محمد

بشار عرابي

وليد الغزاوي

ماهر النبالي

انور رجب



علي بن البواب الخطاط
مبتدع الخط «الريحاني» والخط «المحقق» أسس مدرسة لتعليم الخط استمرت حتى أيام ياقوت.. وفي استنبول قرآن كريم مكتوب بيده بالخط الريحاني.. توفي ببغداد سنة (١٠٣٢)م.

محيي الدين بيري
ملاح عثماني ورسام للخرائط.. صنف كتابا في الملاحة في بحر ايجه والبحر الابيض المتوسط وخريطة الجانب الغربي من العالم. قطع رأسه بأمر السلطان سنة (١٥٥٥)م.

هل ينفع الدلال

دلله والداه فدمر الاسرة بالكامل

يشكل الدلال الزائد عن حده للابناء مقدمة لافساد الولد وافساد حياته وحياة اسرته مستقبلا.. ونحن امام قضية كان للدلال الزائد عن الحد الدور الرئيسي في تدمير حياة الاسرة بكاملها.

فقد درجت والدة حسان على دفع الاب لتدليل حسان واعطائه مبالغ مالية كبيرة منذ صغره تتجاوز المبالغ التي تعطى لمن هم في مثل سنه.. بالاضافة الى الامتناع عن معاقبته عندما يرتكب خطأ مهما كان حجم هذا الخطأ ولا شك بان حسان ارتكب في مسيرة حياته اخطاء كثيرة واوقع الاسرة في سلسلة من الاحراجات مع كثير من الجيران واصدقاء الاسرة.. وقد وجد على الدوام من والدته ووالده كل المساندة والعطف بالرغم من العلاقات الاجتماعية الكثيرة التي ساهمت اخطاؤه في تدميرها.. ومن هذه الاخطاء كان محاولته استدراج ابنة احد الجيران وغوايتها وعرفت اسرتها بالامر ومن باب الجيرة وعشرة العمر مع اسرته رفضوا ابلاغ الشرطة ولكنهم طلبوا من اسرته ايقافه عند حده وعقابه الا ان والدته اعتبرت ان ولدها حسان غير مسئول عن ذلك وان المسؤولية تقع على عاتق ابنتهم فكانت هذه الازمة كفيلة بانهاء العلاقة التاريخية بين الجيران كما ان تستر الوالدة عليه في غيابه المتكرر عن المدرسة كان سببا في طرده من المدرسة الامر الذي جعله لفترة طويلة عاطلا عن العمل.. مما دفع والدته الى الضغط على الاب لتسليم حسان شؤون المحل الذي يمتلكه ويرتاح هو من هذا الشأن.. ووافق الوالد على مضض.. وفعلا استلم حسان المحل التجاري.. وكان يوميا يعود الى منزل الاسرة وهو يتحدث عن انجازاته في البيع والشراء..

وجاء بعض اصدقاء الاب ليحذروه من بعض التجاوزات لولده في المحل التجاري الا انه هو والام كانا يعتبران هذه التحذيرات من باب الغيرة من ولدهم حسان..

ولكن ذاك اليوم الذي فتحوا فيه الباب ردا على الطرقات العنيفة جاء ليكشف حقيقة الانجازات الوهمية لولدهم حسان.. فقد قدم لهما الشرطي تبليغا من المحكمة بضرورة حضور ولدهما حسان لحضور جلسات القضية التي رفعها احد التجار على ولدهم حسان الذي كان قد كتب له شيكات بدون رصيد مقابل مبالغ مالية كان يأخذها منه.. ليكتشف الاب بان ولده حسان كان يقوم بتبديد امكانات المحل وصرفها على سلوكه وسهراته الماجنة.. وعندما نضبت محتويات المحل اضطر للاستدانة من هذا التاجر..

هنا قام الوالد بالتخلي عن ولده وطرده من المنزل وتركه يواجه المأزق وحيدا.. ولكن بعد دمار مصدر رزق الاسرة وهو المحل التجاري..

وبعد هل ينفع الدلال..؟!

حسان

كان يعمل لما بعد منتصف الليل ليوفر لها حياة كريمة

اصيب بالشلل فجأة، فطلقته وتزوجت من غيره

تواطأت عليهما كل ظروف الحياة القاسية لتقف عائقا امام سعادتهما التي حلما بتحقيقها مطولا فنحن امام قصة شاب وفتاة فعلت يد القدر فعلتها في التفريق بينهما وتركتهما يمضيان كل في طريقه حتى دون كلمة وداع..


عامر

بداية الحكاية

المصادفة البحتة هي التي جمعت بين عامر (٢٨) عاما و«م» (٢١) عاما عندما حضرت «م» لشراء فستان لها من احد المحلات في المدينة فطلب منها ان تحضر مساء لاستلامه كونه بحاجة الى بعض التعديلات سيقوم بها الخياط المجاور وفعلا عادت مساء لاستلام الفستان من لدن الخياط الذي لم يكن سوى عامر الذي يعمل في مجال الحياكة منذ اكثر من عشر سنوات ولم تكن «م» تدري بان هذا اللقاء سيكون مقدمة لتغيرات جوهرية في حياتها.. فكأنه السحر فقد شعر «عامر» بانه يعرفها منذ زمن طويل وبأن هذه الفتاة هي ما يبحث عنها.. وكانت عيناها تشي بمشاعر خاصة تجاهه.. وكان هذا اللقاء مقدمة للقاءات متعددة كانت تتم تحت ذرائع مختلفة.. حتى كان ذاك اليوم الذي قام فيه عامر بمصارحتها بحقيقة مشاعره وكان احمرار وجهها وصمتها المشفوع بابتسامة ملائكية تأكيدا له بانها تبادله نفس المشاعر.. وكان لا بد لهذه العلاقة من ان تدخل في اطارها الصحيح والطبيعي.. وقرر «عامر» حسم التردد وقطع الشك باليقين خاصة وان وضعه المعيشي في درجة متدنية عن وضع عائلة «م» وكانت مخاوفهما في مكانها اذ ان طلبه بالاقتران بابنتهم قوبل بالرفض القاطع.. ثم التضييق على حركة ابنتهم التي كانت تجد صعوبة شديدة في اللقاء بعامر وامام اصرار ابنتهم ورفضها لكل من تقدم لها رضخ الاهل لمشيئة ابنتهم فتمت الخطبة وسط فرح الحبيبين اللذين بدءا بالاستعداد للفرحة الكبرى وكان الخيار الوحيد امام عامر هو اغراق نفسه بالعمل حتى يستطيع توفير مستلزمات الزواج وحد ادنى من المعيشة المعقولة لحبيبة القلب التي عاشت في ربوع اسرتها حياة رغدة.. فعمد الى العمل كسائق تاكسي خارج اوقات عمله في المخيطة ويستمر هذا العمل حتى منتصف الليل..

نهاية الحكاية

ويبدو انه في كثير من الاحيان تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.. فقبل منتصف الليل بقليل من ذاك اليوم الذي ضرب القدر ضربته به فاثناء عودته الى منزله بالتاكسي بعد يوم عمل مجهد يبدو ان عينيه اغمضتا من فرط التعب فاصبحت السيارة بدون ربانها لتنقلب عدة مرات.. فيهرع اليه المارة ويتم نقله الى المستشفى وكانت الاصابة خطرة جدا.. اذ اصيب بكسر في العمود الفقري بما لا يمكن علاجه واعادته الى وضعه الطبيعي من حالة الشلل التي اصيب بها.. وقد زارته «م» مرات متعددة بل لم تكن تبارح المستشفى.. ولكن اياما طويلة مضت دون زيارتها وكلما حاول عامر التساؤل عن سبب غيابها كان يواجه بوجوم واجابات متعثرة.. ولكنه عندما الح بالسؤال.. كانت الاجابة الصاعقة بانها تحت ضغط اسرتها قامت بمغادرة البلاد الى الولايات المتحدة الاميركية للالتحاق بزوجها ابن خالتها الذي يقيم هناك..

ايام طويلة مضت وعامر صامت يواجه الجميع بوجه دون تعبيرات.. ولكنه في ايامه الاخيرة وقبل منتصف الليل بقليل بكى ولكن بصمت ايضا.

اصبح على الحديدة

زوجة تتآمر مع شقيقها على زوجها وتستولي على كل امواله

منحدر الاخلاق الى ادنى مستوى لها عندما تتآمر الزوجة على زوجها ووالد ابنها هي وشقيقها وتسلبه امواله التي جمعها بعرق وكد سنوات الغربة الطويلة.

فقد كان زواج «ز» من «ب» منذ البداية مثار اعتراض من اسرته عليها حيث كانت اسرتها ووالدتها محل رفض من قبل والدة «ز» كونها كانت تتميز بانها صاحبة اشكالات في الحي وكثيرا ما افتعلت المشاكل مع الجيران بدون وجه حق.. لذلك فان «ز» عندما تقدم لخطبتها وطلب من عائلته مرافقته لخطبتها اعترضوا جميعا على ذلك بل ان المفاجأة الجمتهم فهم لم يتوقعوا ان يقع اختيار ولدهم على مصاهرة هذه العائلة الاشكالية.. ولكن الحاح الشاب واصراره على موقفه جعل اهله يوافقون على الامر وعلى مضض تقدموا لخطبة «ب» التي لم تكن قد اكملت تعليمها ولم تتجاوز المرحلة الاعدادية.. وفعلا زفت اليه وسط استياء العائلة.

ومنذ بدايات زواج «ز» كان واضحا موقفها فقد بدأت تفتعل المشكلة تلو الاخرى مع اسرته الامر الذي جعل العلاقة بينه وعائلته في غاية السوء كونها كانت قادرة على تأليف الاقاصيص الملفقة واقناعه بان اسرته على باطل.. فكان على الاغلب يذهب لاسرته عقب كل مشكلة يرغي ويزبد ويهدد بالويل والثبور وعظائم الامور.

وانطلاقا من سعي «ز» لارضاء طموحات زوجته التي لا تحد، فقد بدأ السعي للسفر الى احدى دول الخليج لتحسين ظروفه المعيشية.. وجاءت الفرصة عندما تقدم بطلب وظيفة كان قد اعلن عنها في احدى الصحف المحلية كمحاسب في احدى شركات النفط هناك.. وتمت الموافقة وسافر الى هناك مودعا زوجته وطفله الصغير وبدأت رحلة العمل في الغربة هناك.. وبعد مرور سنة من رحيله حاول احضارها للاقامة معه ولكنها رفضت واصرت على البقاء في الوطن وانصاع لرغبتها.. وبدأ هو بالعمل وتحويل المبالغ المالية نتاج عمله هناك اليها..

وفي الغربة وصلته رسائل من بعض افراد اسرته تحذره من ان زوجته قد فتحت مصلحة تجارية مشتركة بامواله مع شقيقها ولكنه رفض تصديقهم مقتنعا باقوال زوجته من ان هذا المشروع لصالحهم كأسرة.. وبعد مرور اكثر من خمس سنوات لعمله هناك قرر العودة الى الوطن بعد ان اقتنع بأن امواله التي جمعها اصبحت تؤهله للعيش على ارض الوطن بشكل ممتاز..

ولكن كانت المفاجأة الكبرى عندما ادرك بان زوجته وشقيقها كانوا قد استولوا على امواله وتركوه على الحديدة.. بل وقامت زوجته بالالتجاء لبيت اسرتها طالبة الطلاق منه معلنة على الملأ بانه لا يصلح كزوج اطلاقا كونه لم يستطع ان يوفر لها حياة زوجية كريمة.

وفقد «ز» بفعل هذه الزوجة امواله وطفله الوحيد كما خسر الشيء الكثير من احترام اسرته له وبقي وحيدا يواجه الحياة ودموع الندم تنهمر بغزارة من عينيه.

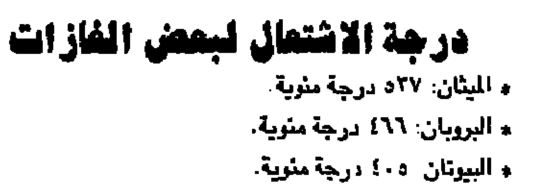
نصبت عليه زوجته وشقيقها



ابتسامات خفيفة

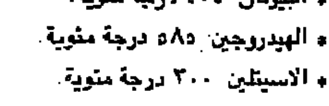
* في واحد صحفي راح ينشر مقالته اخذ معاه ملاقط!
* واحد راح يقطع الشارع اخذ معاه سكين!
* واحد نام متأخر لقي الحلم بادي!
* في مسبحة فرطت من الضحك!
* واحد اشترى فيديو وباع التلفزيون!





درجة الاشتعال لبعض الغازات

* الميثان: ٥٣٧ درجة مئوية.
* البروبان: ٤٦٦ درجة مئوية.
* البيوتان ٤٠٥ درجة مئوية.
* الهيدروجين ٥٨٥ درجة مئوية.
* الاسيتلين ٣٠٠ درجة مئوية.
* الاثين ٥١٥ درجة مئوية.



نتناول في السطور التالية قضايا جنائية عربية سواء تلك التي صدر بها احكام قضائية،او تلك التي ما زالت منظورة في محاكم الدول التي وقعت فيها.. لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجتمعنا الاردني والعربي.

كشفت الاسباب التي ادت لانحرافها

انا بنت شوارع ولكن...

هل يمكن للظروف القاسية ان تقود الضياع والسير في طريق الوحل والرذيلة هل يكون الفقر والحرمان شماعة لتعليق الانحراف عليها .. هذه القصة التي نحن بصددها قد تصلح لان تكون قصته فيلم عربي ولكنها لفتاة تقضي عقوبة السجن لضبطها في قضية منافية للاخلاق وفي شقة احدى السيدات اللواتي يعملن في تجارة الرقيق الابيض . فمن هذه الفتاة .. وماهي حقيقة قصتها .. هذا ما تجيب عليه سماح ابنه الستة عشر ربيعا واليكم قصتها كما روتها...



● سماح

الحكاية

ولدت لعائلة متواضعة ماديا واجتماعيا وما ان بلغت السادسة حتى رحلت والدتي فعشت حرمان حنان الام وما هي الا ثلاث سنوات حتى رحل والدي ايضا وتركني وشقيقي احمد البالغ من العمر (١٢) عاما .. وهنا تدخل اقاربنا من اجل الاعتناء بنا ونحن نقيم وحيدين بشقتنا في (شبرا) وبدا اخي احمد يعمل في ورشة للميكانيك حيث كان يخرج من الصباح الباكر ولايعود الا بعد منتصف الليل ... وعندما بلغ عمري الثانية عشرة طلب مني شقيقي ان اذهب لاقيم في منزل خالي مدعيا بانه يخاف عليَّ وانا اعيش وحيدة خلال تواجده في العمل وبالفعل توجهت لاقيم مع خالي الذي كان كتلة متوهجة من الحنان والعطف حيث غمرني بعطفه وحنانه وذكرني بعطف العائلة ودفء العلاقات الاسرية .. وعشت عامين من اجمل ايام حياتي .. حتى جاء اليوم الذي حمل نبأ اعتقال شقيقي احمد بتهمة المتاجرة بالمخدرات وتم ايداعه السجن.

انقلاب العواطف

انقلب حنان خالي الى عاصفة من القهر والذل الذي اوقعه خالي فوق رأسي وبدأبمعاقبتي بسبب وبدون وكأنني انا المسؤولة عن انحراف شقيقي وبقيت صابرة على هذه المعاملة لعلمي بان ما يقوم به خالي هو من منطلق الحرص عليّ.

وفي احد الايام صاح بي .. يا اختي حلي عني .. انت مش محترمة زي اخوكي وانا عندي عيال اخاف عليهم وعلى سمعتهم .. وتم طردي لاعيش عند اقارب والدي .. وبالفعل ذهبت لاعيش مع احد اعمامي وفي هذه الفترة تعرفت على شاب يعمل صيادا .. وغمرني بالعطف والحب وكان يقول بانه لايستطيع ان يعيش بدوني وبالفعل وقعت في حبه حيث طلب مني ان اغادر معه للقاهرة لكي نتمكن من الزواج.

الزواج

واصبحت ارافقه يوميا بحثا عن مأذون يقبل ان يكتب كتابنا ولكن دائما كان الرفض الجواب الذي نتلقاه .. وذلك لان عمري لايزال (١٤) عاما وصغيرة على سن الزواج ، وبدأ يساومني مستغلا هذه النقطة .. وفي اليوم التالي اخبرني بانه يجب علينا ان نتزوج مهما كلف الامر وبالفعل اخرج ورقة وكتب عليّ بها وقال هذا الزواج عرفي ليس امامنا خيار آخر .. وقام باستئجار شقة قضينا بها شهر عسلنا الذي كان من اجمل ايام عمري . وبعد مرور الشهر غاب هذا الزوج ولم يعد فاخبرني صديق بانني وقعت ضحية لهذا المحتال وفي اليوم التالي جاء مالك الشقة وطلب مني مغادرتها لان زوجي تأجرها مفروشة ولمدة شهر واحد . وهنا خرجت للشارع الذي لايرحم والذي يزدحم بالذئاب من شتى الاصناف .. وبدأت ابحث عن عمل شريف ولكن هيهات فالكل يريد الثمن .. فعملت في المنازل وبدأت معاناتي مع اصحاب البيوت الذين حاولوا مراودتي عن نفسي وحين كنت ارفض كان يتم طردي من العمل فحاولت ان ابيع الفل في الطرقات ولكن الذئاب طاردتني فاصبحت ابنة شوارع اقدم جسدي لمن يؤمن لي المأوى.

ودرأت بي الايام حتى وجدت سيدة وافقت على ايوائي .. ولكن يد رجال الامن وصلت الى مسكني لافاجأ بان هذه السيدة تعمل في تجارة الرقيق الابيض .. وفي النهاية اوجه السؤال... هل انا مجرمة ..؟

ومن المسؤول..؟

اعترفت باعصاب حديدية

احرقت زوجها وقطعته بعد عشرة (٣٠) سنة

وداد .. قاتلة زوجها

هل نبدأ حكايتنا بتحذير الرجال من نسائهم .. ام هو حادث عابر يلوث العلاقات الانسانية ..

سيدة تبلغ من العمر (٤٥) عاما تقدم على قتل زوجها بعد عشرة عمر حيث ارتبطا برباط الزوجية منذ ثلاثة عقود ونيف .. فمن هي هذه السيدة ولماذا اقدمت على هذه الفعلة ومن هو شريكها بالجريمة..؟

وداد حبيب صالح (٤٥) عاما

متزوجة من / فوزي عبد النور (٥٠) عاما تاجر سيارات

حضرت لمركز الامن للابلاغ عن اختفاء زوجها منذ ثلاثة ايام حيث حضر للمنزل شخصان بحجة شراء سيارة وقضيا ساعتين مع زوجها ثم انصرفا بصحبة زوجها الذي لم يعد لغاية الآن وطالبت الشرطة بالبحث عنه خوفا من حدوث مكروه له ...

وبعد اربعة ايام تلقت ادارة الاطفاء بالجيزة بلاغا من سكان احد شوارع مدينة الجيزة

بنشوب حريق على سطوح احدى البنايات وقد قالت وداد بانها شاهدت رجلا مجنونا سكب البنزين على نفسه ومن ثم اشعل النار بنفسه وبعد جهود كبيرة تمكن رجال الاطفاء من السيطرة على النيران وعثروا بعد ذلك على مخلفات لجثة آدمية متفحمة وتم اخذ العينات للطبيب الشرعي من اجل المعاينة واعطاء التقرير...

المفاجأة

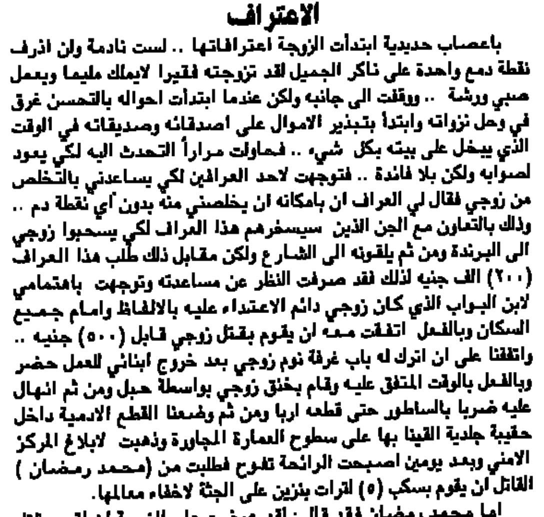
لقد فجر تقرير الطبيب الشرعي مفاجأة كبرى حين اعلن بان في الامر جريمة حيث تبين بان صاحب هذه الجثة قد تعرض للتقطيع بواسطة ساطور وبالفعل تم العثور الى جانب الجثة على اداة الجريمة (الساطور) .

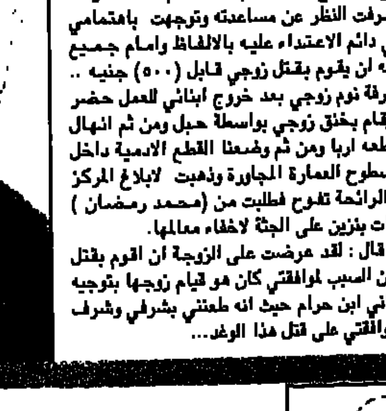
وهنا ابتدأ رجال المباحث بالبحث عن صاحب الجثة وذلك من خلال حمالة مفاتيح وجدت ايضا بجانبها .. وبعد بحث مضن تبين بان هذه المفاتيح تعود لحل فوزي عبد النور وهو الشخص الذي تم الابلاغ عن اختفائه منذ ايام وهنا توجهت اصابع الاتهام للزوجة وقد تأكد رجال المباحث من شكوكهم وذلك بعد ان تبين لهم بان علاقة وداد وفوزي قد شهدت في الفترة الماضية توترا غريبا بالرغم من مرور ثلاثين عاما على زواجهما انجبا خلالها (٣) شبان اصبحوا رجالا ويعملون مع والدهم في الكراج .. وبمواجهة الزوجة بالبينات انهارت واعترفت بارتكابها لهذه الجريمة ....

الاعتراف

باعصاب حديدية ابتدأت الزوجة اعترافاتها .. لست نادمة ولن اذرف نقطة دمع واحدة على ناكر الجميل لقد تزوجته فقيرا لايملك مليما ويعمل صبي ورشة .. ووقفت الى جانبه ولكن عندما ابتدأت احواله بالتحسن غرق في وحل نزواته وابتدأ بتبذير الاموال على اصدقائه وصديقاته في الوقت الذي يبخل على بيته بكل شيء .. فحاولت مراراً التحدث اليه لكي يعود لصوابه ولكن بلا فائدة .. فتوجهت لاحد العرافين لكي يساعدني بالتخلص من زوجي فقال لي العراف ان بامكانه ان يخلصني منه بدون اي نقطة دم .. وذلك بالتعاون مع الجن الذين سيسخرهم هذا العراف لكي يسحبوا زوجي الى البرندة ومن ثم يلقونه الى الشارع ولكن مقابل ذلك طلب هذا العراف (٢٠٠) الف جنيه لذلك فقد صرفت النظر عن مساعدته وتوجهت باهتمامي لابن البواب الذي كان زوجي دائم الاعتداء عليه بالالفاظ وامام جميع السكان وبالفعل اتفقت معه ان يقوم بقتل زوجي قابل (٥٠٠) جنيه .. واتفقنا على ان اترك له باب غرفة نوم زوجي بعد خروج ابنائي للعمل حضر وبالفعل بالوقت المتفق عليه وقام بخنق زوجي بواسطة حبل ومن ثم انهال عليه ضربا بالساطور حتى قطعه اربا ومن ثم وضعنا القطع الادمية داخل حقيبة جلدية القينا بها على سطوح العمارة المجاورة وذهبت لابلاغ المركز الامني وبعد يومين اصبحت الرائحة تفوح فطلبت من (محمد رمضان) القاتل ان يقوم بسكب (٥) لترات بنزين على الجثة لاخفاء معالمها.

اما محمد رمضان فقد قال : لقد عرضت على الزوجة ان اقوم بقتل زوجها مقابل (٥٠٠) جنيه ولكن السبب لموافقتي كان هو قيام زوجها بتوجيه كلام جارح لي حيث وصفني بانني ابن حرام حيث انه طعنني بشرفي وشرف عائلتي وهو السبب الرئيسي لموافقتي على قتل هذا الوغد...





فوزي ... المغدور

نادرة

استلف احدهم من بقال درهمين وقيراطا ، فلما قضاه بعد ستة اشهر ، قضاه درهمين وثلاث حبات شعير ، فاغتاظ البقال فقال : سبحان الله انت ربما تملك مائة دينار ، وانا بقال لا املك مائة فلس ، وانما اعيش بكدي ، وباستفضال الحبة والحبتين ، صاح على بابك حمال ، والمال لم يحضرك ، وغاب وكيلك ، فنقدت عنك درهمين واربع شعيرات ، فقضيتني بعد ستة اشهر درهمين وثلاث شعيرات ، فقال زبيدة : يا مجنون اسلفتني في الصيف فقضيتك في الشتاء ، وثلاث شعيرات شتوية ندية ، ارزن من اربع شعيرات يابسة صيفية ، وما اشك ان معك فضلا.





ابنه ورب الكعبة

اكل جماعة عند احمد بن خلف يوما وكان ابوه حاضرا ، وابن له يجيء ويذهب ، فاختلف مراراً وهم ياكلون فقال الصبي : كم تأكلون ؟ لا اطعم الله بطونكم ، فقال ابوه بو جد الصبي : ابني ورب الكعبة.

في قصة أغرب من الخيال

والدها باعها وهي رضيعة، والتقت أمها بعد (٤٨) سنة !

كتب عبد الناصر حوراني

هل يصل الفقر حدا يدفع والدا لبيع أبنائه.. وهل تستطيع والدة من بيع قطعة من جسدها حين يداهمها الفقر.. وهل يمكن لسكين الفقر ان تطيح برأس فقير للحد الذي يجعله يدفع بأحد أبنائه كسلعة قابلة للمقايضة.. هذه التساؤلات كان لابد من طرحها ليس من باب الاستعراض اللغوي ولكنها غيض من فيض داهمنا ونحن نتابع قصة فاطمة.. فمن هي فاطمة وما هي قصتها...

بداية الحكاية... بيروت...

اب مصاب بالسل ينخر جسده النحيل وزوجته بالكاد يعيشان وظلال الفقر تخيم على عشهما، رزقا بطفلين توفاهما الله.. وسيف الفقر يزداد قربا من رقاب العائلة.. واوضاعه المادية اخذت بالتراجع حتى جعلت هذا الاب يلفظ آخر ما تبقى من انسانية حيث قام عندما رزق بمولود ثالث انثى سميت فاطمة.. وفاطمة لم تكد تصل من عمرها (٣) شهور حتى قام الوالد وتحت وطأة الفقر والمرض ببيعها لعائلة ميسورة الحال.. وبعد سنوات ليست بطويلة توفي الأب ولم تعد تعلم الأم الثكلى شيئا عن فاطمة.. سوى اثار رضعات قلال.. وذكريات بدايات عمرها مع ابنتها... وبعد وفاة الزوج لم تعد الوالدة تجد ما يربطها في المكان فقررت الرحيل وكانت دمشق المحطة التي نزلت بها الوالدة.. وفي دمشق ترتبط الوالدة بزوج آخر وتنجب ابناء ولكن صورة فاطمة كانت دائمة في مخيلة وعقل الوالدة وكانت كلما ازداد الشوق بها تُجلس ابناءها وتحدثهم عن شقيقتهم التي غابت بتوقيع الزوج الاول.

وتمضي السنون.. ويكبر الالم.. وتكبر لوعة الوالدة لغياب الابنة التي بيعت بثمن بخس..

ايطاليا..

على الجانب الآخر كانت فاطمة تعيش مع عائلة ميسورة الحال... ولم تعلم بحقيقة ما جرى الا حين ابلغها والدها بالتبني بانه ليس والدها وزوجته ليست والدتها وهنا بدأت فاطمة (سعاد) الاسم الذي سماها به متبنوها... رحلت بحثا عن اي خيط تتمكن من خلاله الاستدلال على اسرتها وبناء على نصيحة من صديقتها السورية كانت رحلة بحثها عن والدها الحقيقي بعد ان تعرفت على اسمه ومكان سكناه ولكن حين حطت في بيروت علمت بان والدها قد توفي بعد ان باعها بفترة وجيزة ووالدتها لا يعلم احد اين هي...؟

وحين عادت للفندق التي تقيم به ببيروت فوجئت ببرنامج على محطة [ART] اسمه جسر المحبة وبواسطته يمكنها توجيه نداء الى من يعرف شيئا عن اهلها وتحت الحاح صديقتها قررت فور وصولها ايطاليا الاتصال بهذا البرنامج ويوم تم بث قصتها كان احد اشقائها من والدتها ويقيم بالبحرين يتابع البرنامج وعلى الفور اتصل بالمحطة المذكورة وتم اعطاؤه هاتف المتصلة حيث تحادث معها وتم التعارف بينهما فكان ان تواعد مع شقيقته للقاء ببيروت.. ولكن لظروف عمله قام باعطائها عنوان والدتها وعلى الفور انطلقت فاطمة الى بيروت حيث مكتب محطة [ART] فتم ترتيب اللقاء..

اللقاء..

لم تكن الوالدة مصدقة لما يجري.. وانهال الدمع كشلالات.. مختلط بضحكات الفرح.. ودارت الذكريات المؤلمة كشريط.. ومن خلال الدمع والضحكات قالت فاطمة الله يسامحه ابوي...

وحين تم توجيه سؤال حول السعر الذي قبضه والدها رفضت الحديث حول الموضوع خوفا على مشاعر والدتها.

فاطمة يوم اللقاء بلغت من العمر ثمانية واربعون عاما حيث تقول بانها (٤٨) جبلا من الالم والوالدة التي ضعف سمعها احتضنت ابنتها محاولة تعويض ابنتها عن حرمانها من حنانها كل هذه الاعوام.. (٤٨) وجعا وحرمانا وقهرا.. فكان لقاء يختلط به الفرح.. وأوجاع الغياب!..

الام والابنة تحتضنان بعضهما

اللحظات الاولى قبل دخول فاطمة لاحتضان امها

محاولة لتهدئة الام من «صدمة» اللقاء الاول

عمرها (١٦) سنة والمعتدون (٦) اشخاص

قاومت الاغتصاب ببسالة



الفتاة التي تعرضت للاختطاف

كانت الفتاة (سهير) وعمرها (١٦) عاما تعمل خادمة في احدى ضواحي القاهرة لمساعدة والدها المسن والذي يعيل اسرة من عشرة افراد وبينما كانت عائدة من عملها في احدى الايام فوجئت بشخصين يمسكانها بقوة تحت تهديد السلاح ويجبرانها على ركوب سيارة بداخلها شخص ثالث وبالرغم من محاولتها للصراخ فقد سكتت تحت تهديد السكاكين الحادة الموضوعة على رقبتها وقاموا بعد ذلك بالتحرك بالسيارة الى منطقة مهجورة وانتظروا حلول الظلام ثم انزلوها من السيارة وجردوها من ملابسها واشعلوا بالملابس النار وهددوها باشعال النار في شعرها اذا استغاثت ولكن الفتاة قاومت بضراوة كل محاولات الاغتصاب وهذا دفع الشبان الى محاولة اخذها للسيارة لاغتصابها هناك الا ان سائق «العمومي» وهو شريكهم رفض ذلك فتركوه واخذوها الى سيارة باص صغير فيه ثلاثة اشخاص آخرين ساروا بها الى مدينة السادس من اكتوبر في شقة لصديق لهم ووضعوها في حجرة النوم ثم بدأوا بطقوس الاحماء بشرب المخدرات مع السجاير وهنا فقدوا وعيهم وبدأوا محاولة اغتصابها فتظاهرت بالصراخ والألم وأن يدها مكسورة.. فرق لها قلب احدهم وقرر أخذها للمستشفى لعلاج يدها واعادتها للشباب وفي المستشفى انتهزت (سهير) وجودها بجانب احدى النساء وهمست لها بالسر ورجتها ان تطلب الشرطة ووافقت المرأة فورا وفي غضون دقائق كانت الشرطة قد القت القبض على الشلة وحولتهم للسجن وهم في حالة «سطلان».

وهكذا نجت الفتاة (سهير) من أغتصاب محقق بفضل بسالتها وشجاعتها وضراوتها في الدفاع عن شرفها.



احد الشباب المتهمين

ألقاب تاريخية ودينية

- أبوسعيد الخضري: سعد بن مالك بن سنان الخزرجي.
- أبوطلحة: زيد بن سهل الأنصاري.
- أبوالطفيل: عامر بن واثلة.
- أبوقتادة: الحارث بن ربيعة.
- أبوجعفر القاري: يزيد بن قعقاع.
- أبومسعود: عقبة بن عمرو الأنصاري.





ألقاب تاريخية ودينية

- أبوموسى الأشعري: عبدالله بن قيس بن سليم بن خصار بن حرب.
- أبو أيوب الأنصاري: خالد بن زيد كليب.
- أبوسفيان: صخر بن حرب بن أمية القرشي.
- أبو دسمة: وحشي.
- أبو حثمة: عبدالله بن حنيفة وقيل عدي بن كعب العدوي.
- العبادلة الأربعة: عبدالله بن عمر وعبدالله بن عباس وعبدالله بن عمرو بن العاص وعبدالله بن الزبير.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

استطلاع فرّار عن اجمل أوقات النهار!

■ عبدالله: أشعر في الصباح بالانطلاق والحيوية!
■ معتز: أوقات ربنا كلها خير وبركة!
■ محمد: أنا بتنكد من ساعة الصبح والحرمان من النوم!

لكل واحد منا وقته المفضل في اليوم... فالبعض يفضل الصباح والبعض يفضل المساء أو الظهر.. لنتابع معا هذا الاستطلاع حول افضل أوقات اليوم لدى بعض المواطنين الذين سألناهم أيضا عن سبب تفضيل وقت عن الآخر... وكراهية وقت دون الآخر!

الصباح

كان لقاؤنا الأول مع عبدالله جبر وعمره (٤٦) عاما حيث قال: «أنا أفضل أوقات الصباح حيث أشعر بالنشاط والانطلاق والحيوية، وفي الصباح يكون الجو نقيا وباعثا على الأمل».

الظهر

ويقول خالد نوفل وعمره (٢٠) عاما: «أفضل الأوقات لدي الظهر وخصوصا في الصيف حيث يستلقي الانسان للاستراحة أو تناول الغذاء أما الصباح فهو مقيت في الشتاء لانه الواحد بكون بردان ومش حابب يقوم من تحت اللحاف».

العشاء

ويقول أيمن جمجوم وعمره (٢٨) عاما: «ان أفضل الأوقات لدي هو العشاء حيث يعود الانسان من عمله مرتاحا ويرمي عبء النهار والتعب ويأخذ دش ويتعشى وينام مرتاح».

كله واحد!

ويقول معتز الخواجا وعمره (٢٥): «والله كله واحد وما بتفرق معي صبح أو مساء لانه أوقات ربنا كلها بركة وخير.. وما بيصير نكرهها!»

صحوة بدري

بدر عبدالسلام وعمره (١٩) عاما يقول: «انا بحب الليل لانه الواحد بسهر على التلفزيون ويلتم مع أسرته حول المائدة ويكون الجو الأسري أوضح وأفضل ويكره الصبح عشان الصحوة بدري!».

ترقع!

رائد العموري وعمره (٢٤) عاما يقول: «أنا أفضل أوقاتي العصر.. لانه الشمس في الصيف بتكون بردت شوية والواحد بطلع يقصدر ويشوف صحابه.. وأنا أكره الأوقات اللي فيها الشمس بتكون ترقع في الظهر!».

كله.. ممل!

ويقول يونس أبوالرب وعمره (٢٤) عاما: «والله الايام كلها زفت والأوقات كلها مملة وما فيه وقت اللي بقول عنه البني أدم انه مريح.. واليوم من أوله لاخر شقاء في شقاء!».

أزمة مواصلات

أيمن النابلسي وعمره (٢٨) عاما يقول: «أفضل أوقاتي الصباح لما بطلع على شغلي والناس في الشارع.. بحس أنه الحياة حلوة بس لما أروح المغرب بكون متنكد وأزمة المواصلات بتكملها عليك».

مش مستوعب

عبدالله أبونجم وعمره (٣٢) عاما يقول: «أنا مش مستوعب الأيام كلها ولا الأوقات.. واحد زي حالاتي بشتغل شوفير معنى الأوقات عندي مرتبط بوقت الترويحة.. يعني احلى وقت لما اروح وأسوأ وقت لما اشتغل!».

الفجر

نادر عثمان وعمره (٣٤) عاما يقول: «افضل أوقاتي الصبح أو بالأحرى الفجر لما بروح أصلي في المسجد بشعر بانتعاش.. وأما أسوأ أوقاتي بين العصر والمغرب..!».

تسطيل

ويقول هيثم حيمور وعمره (٢٠) عاما: «والله أنا بكره قومة الصبح لانها نكدة.. والواحد ما بكون شبعان نوم.. ويحس حاله مسطل أما أجمل الأوقات فهي ساعة النوم.. في الليل».

رمضان

رائد أبو سمهدانه وعمره (٢٩) عاما يقول: «أجمل الأوقات عندي في السنة.. مش في اليوم هي وقت السحور في رمضان.. وأمقت الأوقات قبل ساعة الفطور.. بكون معصب ومش شايف حدا!».

شد ورخي

لؤي العشقان وعمره (٣٥) عاما يقول: «افضل أوقاتي المساء لما بجلس مع أطفالي والاعبهم.. وأسوأ الأوقات هي الساعة (١٢) ظهرا لما بشد الشغل علينا في الورشة!».

غلة

هاني السرطاوي وعمره (٤٤) عاما يقول: «أفضل فترة عندي في اليوم هي بعد العشاء لما ابلش أحسب شو بعنا في المحل وأعد الغلة وأسوأ الأوقات لما بتمر ساعة الصبح واحنا مش مستفتحين».

يمين وشمال

ابراهيم الكايد وعمره (٣٠) عاما يقول: «أسوأ ساعة عندي ساعة النوم بقعد ساعتين أتقلب يمين شمال حتى أغمض عيني.. وأفضل أوقاتي الظهرية لما بنام ساعة زمان بعد الغداء!».

صباح الجمعة

جمال القبيسي وعمره (٢٤) عاما يقول: «أفضل أوقاتي هي صباح الجمعة بالذات حيث يجتمع الانسان مع أهله على الافطار وما بكون وراه شغلة ولا عملة أما أسوأ الأوقات فهي المغرب عموما حيث اصاب بالنعاس ولا أنام حتى لا أقلق آخر الليل!».

زي بعضه

زكريا الفهد وعمره (٢٢) عاما قال: «بيني وبينك كله زي بعضه.. لا عارفين نحب صبح ولا مغرب وأيامنا كلها شقاء وبهدلة وتعب!».

ملل وقرف

ويقول سفيان الحاج عطا وعمره (٢٩) عاما: «أنا من أنصار العصر لانه أفضل وقت في اليوم والانسان فيه بحب الزيارات الاجتماعية وأما الوقت السيء فهو الظهر لانه أطول فترة في اليوم ويشعر فيه بالملل والقرف!».

ليل.. وفجر

عبدالهادي الدميسي وعمره (٤٧) عاما يقول: «أفضل أوقات اليوم الفجر وحتى شروق الشمس.. الهدوء بكون مسيطر على الشوارع وفجأة بتدب الحياة وأسوأ أوقات اليوم الليل.. لانه مليء بالمخاطر والصمت.. وأنا ما بحب المجهول».

أسرار ومفاجآت

وأخيرا التقينا بمحمد عبدالحفيظ وعمره (١٨) عاما فقال: «أنا بحب الليل لانه مليء بالاسرار والمفاجآت.. والنجوم.. ويقدر الواحد يختلي بنفسه ويفكر.. ويكره ساعة الصبح المزعجة وخصوصا لما يقوم الواحد من النوم متنكد!».

رائد العموري

بدر عبدالسلام

معتز الخواجا

ايمن جمجوم

خالد نوفل

عبدالله جبر

شاه عالم

آخر السلاطين التيموريين.. لقب الامبراطور علي جوهر بن عزيز الدين عالمجير وقع مع الانجليز معاهدة «الديواني» وفيها نالت شركة الهند الشرقية حق التفتيش على موارد تحصيلات البنغال (١٧٦٥م).













شاه قولي تبريزي

مصور ايراني، اشتغل في بلاط السلطان العثماني سليمان القانوني من لوحاته (الجني المجنح) (القرن السادس عشر).

لقاءان اجريناهما مع «مع حارس ليلي» و«بياع شرايط!».... نقدمهما لكم عبر هذه الصفحة، نأمل ان ينالا اعجابكم... فتابعوا معنا لنرى ما يقول كل منهما عن مهنته...

حوار مع حارس ليلي!

صقّير: الشغلة بدها واحد عينه مفتحة زي الصقر

• هشام زهران

اخترنا تاليا حوارا مع حارس أمن ليلي على احدى الجرائد اليومية الكبرى وهي جريدة (العرب اليوم) حيث التقينا بالعم صقير أحمد وعمره (٥٣) عاما وجرت هذه المواقف الظريفة..

* مساء الخير يا عم صقّير!
- مساء النور.. على باب الله؟
* بدي أفوت؟
- وين تفوت؟.. عند مين؟
* عالجريدة!
- ممنوع.. لازم تقول على مين رايح!
* رايح عند قطز ابن قلاوون!
- مين؟ شو هاظ.. وين بشتغل؟
* جوه في الجريدة!
- أي قسم؟ أول مرة بسمع باسمه!
* وأنا زيّك والله.. بس هيك قالولي!
- مين اللي قالولك؟
* الأسياد والمحاسيب!
- بسم الله الرحمن الرحيم.. يا بني روح عند إمك أحسنلك بلاش اطلبلك الشرطة!
* له يا عم.. وصلّت للشرطة؟ لو إني صبية حلوة ومقطقطة ان كان دخلتها بسرعة بدون سؤال ولا جواب؟
- طبعا.. بدخلها بسرعة لانه الصبايا مش خرج مشاكل ولا زعرنات، عمرك سمعت بحلوة حاملة شفرة؟
* شفرات لأ.. بس مبارد أظافر!
- هاظا اشي ثاني.. والله يساهل عليك روح من هون بلاش تتبهدل!
* والله يا عم انا مش وجه بهدلة.. انا صحفي في «حوادث الساعة» وقبل ما تجيب القنوة راح اقولك الصحيح.. انا جاي اعمل معاك مقابلة للجريدة!
- حياك الله.. بس فرجيني هويتك.. عشان اتطمن!
* تفضل شوف!
- اه.. والله انك صادق.. ما تواخذني يا ابني بس الزعران كثار وانا بشتغل هون حراسة وما بقدر أفوت كل من هب ودب على الجريدة.. انت عارف!
* مزبوط.. يا عم صقّير.. احكيلنا عن شغلتك!
- شغلة مش سهلة.. بدها واحد عينه مفتحة زي الصقر.. وصاحي!
* وكيف بتقضي الليل؟
- بشرب قهوة مرة.. وبكون معي سجاير وبتسلى حتى يطلع الصبح!
* واذا ما طلعش؟
- الله أكبر.. شو بده يمنعه من الطلعة؟
* بجوز المصعد يكون عطلان!
- وحد ربك يا عم.. انت شو قصدك؟
* لأ.. بس قصدي عمرك ما نمت وانت بتحرس؟
- أبدا.. ولا يمكن هالحكي يصير لاني صقّير وبعرف اصحصح في الليل!
* شو عدة الحراسة؟
- القنوة والتلفون!
* مبسوط في هالشغلة؟
- الحمد لله.. مينا بنطقطق!
* الله يعطيك العافية.. بس اتذكر شكلي كويس عشان تصير تفوتني من غير هوية؟
- ولا يهمك.. مادام انت صحفي بتفوت وقت ما بدك!
* الله يحفظك يا عم صقّير.. وبخاطرك.
- اهلين.. تعال كل يوم!

صقير احمد

وحوار شايط مع بياع شرايط

صالح: أنا بطبعي أنيق وبحب الأناقة

• عبدالناصر الحوراني

في حوارنا التالي حاولنا ان نتميز ونطرق باب مهنة ناعمة تحتاج لمميزات خاصة في من يمتهنها.. فهم دائما يقفون على أبواب المحلات يصطادون زبائنهم بمهارة خاصة ويجعلونك في الوقت ذاته تقترف عملية الشراء وأنت لا تريد ذلك، انهم العاملون في بعض محلات البوتيك.. وكان لنا هذا اللقاء مع احد العاملين في هذا الحقل...

* مرحبا يا باشا..
- أهلين استاذ تفضل.. عندنا كل ما تطلب واللي مش متوفر بنجيب لك اياه.. اهلا اهلا..
* خلص بكفي هلكتني.. هات شو عندك..
- ملابس رجالية ولادية ستاتي..
* لأ قصدي غير اللبس..
- شو يعني عندنا اهلا وسهلا.
* معلش نتعرف عليك..
- محسوبك صالح.
* صالح للشرب..
- وحد الله يا عمي انا صالح الريحاوي.
* استاذ صالح شو طبيعة مهنتك هون؟
- مهنتنا تختص ببيع وترويج البضاعة الموجودة في هالمحل.
* يعني انت وجماعتك طبيعة عملكم مش محتاج لخبرة وخلافه.
- على العكس تماما احنا راس مال مهنتنا الخبرة.. والشكل.
* مادام الموضوع موضوع شكل فالافضل أن تعمل في هذا المجال الآنسات.
- يا سيدي خذ هالمعلومة السيدة لا تحب ان تتعامل مع سيدة مثلها في عملية شراء الازياء الخاصة بها وتفضل ان تتعامل مع رجل.
* معقول هالحكي يا صالح؟
- معقول ونص واذا مش مصدق فانت حر وممكن تجرب.
* استاذ صالح كيف توجهت للعمل في هذا المجال؟
- صدقا الصدفة كان لها الدور الأكبر.
* كيف يعني؟
- انا بطبعي شاب احب اللباس الأنيق.. فراتبي أقوم بصرف أكثر من نص الراتب على الألبسة ومن هذا المنطلق تعرفت على خفايا وأسرار المهنة.
* يعني انت تحولت من مستهلك الى بائع..
- كما تعلم لكل مهنة محبين وانا من عشاق هاي المهنة وكمان اظن انك لاحظت هذه الحالة من العشق بيني وبين مهنتي.
* شو الصعوبات التي تواجهك في هاي المهنة؟
- والله صعوبات كثيرة وكما أظن ليس هناك اي مهنة تخلو من صعوبات تواجه العاملين فيها ولكن في مهنتنا الصعوبات مضاعفة وذلك من خلال ارضاء اذواق الزبائن بالبضائع المتوفرة في المحل. وطبعا الجنس الناعم هو سبب الصعوبات الرئيسي.
* على الجانب الآخر هناك مفارقات قد تحصل على شكل طرائف فذكرنا باحد هذه الطرائف التي حصلت معك صالح؟
- في احدى المرات حضر شخص برفقة زوجته وكان واضح بان هذا الرجل محكوم بحيث انه كان يختار ويطير فرحا بما يختار وعندما ترمقه زوجته بنظرة يقوم مباشرة بتغيير اللباس ليختار البديل الذي يرضي زوجته وقد قام بهذه الحركة اكثر من عشر مرات وغادرت الزوجة ولحقها دون ان يشتروا شيء.
* يا صالح هاي حكاية مش طرفة.
- والله هذا اللي طلع معي.
* على كل حال مقبولة.. وان شاء الله نرد لك اياها بالافراح.
- شو هي؟
* مش مشكلة، شكرا استاذ صالح.
- عفوا.

صالح الريحاوي

يلحظ الدجاجة

قيل ان ذراع الذراع كان مع خالد بن صفوان، فوضعوا بين يديه دجاجة، وبين يديه شيء من الزيتون، فجعل يلحظ الدجاجة، فقال: كأنك نهم بها! ومن يمنعني؟ قال: اذا اصير أنا وأنت في مالي سواء!

دية

سأل خالد بن صفوان رجل فأعطاه درهما، فاستقله السائل، فقال: يا أحمق! ان الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الألف والألف عشر العشرة آلاف، اما ترى ان درهما ارتفع الى دية انسان.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الأحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



لتنشرها ان احببت ذلك.
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا، ومنذ الآن تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

أسيرة بئر السبع

نفسي أفش غلي في أسيرة بئر السبع وعاشقة بني حويط وأقول لهما، القابكما رائعة جدا وأهديكما اغنية أحلام «ما يصح الا الصحيح».

M العيون اليائسة

عاشقة بني حويط

نفسي أفش غلي في عاشقة بني حويط اللي ما بترد على كتاباتي وأهديها أغنية أصيل «اشتقت لك».

ابن أبي صخر B

سنافر المحاسبة

نفسي أفش غلي في سنافر المحاسبة وأخص منهم أروى وعلياء اللي كل يوم بشربن قهوة من البكتيريا علوا من الكلتيريا..

مدرسة الحب S

برنس الحب

نفسي أفش غلي في برنس الحب واقول له هل أنا المقصودة في فشة غلك.. وأهديك أغنية خالد عبدالرحمن «ليلي عذاب».

دمعة للفراق .M.S.A

مخادع

نفسي أفش غلي في كل انسان يحاول ان يخدع اي انسانة واهديهم اغنية كاظم «مالك معزة بعده».

عاشقة الخليج B

أصدقاء

نفسي أفش غلي في أصدقاء الصفحة وأهديكم أغنية مصطفى قمر «لا أنا قد شوقه ولا قد جرحه ولا قد ناره الله يسامحه» وخاصة لـ «غريب دياره».

غريبة ديار

مالكة الأمل

نفسي أفش غلي في مالكة الأمل وعاشقة العيون البريئة وأهديهما أغنية «يا تصيب يا تخيب».

حاتم العراقي [A]

أستاذ

نفسي أفش غلي في أستاذ الرياضيات لأني ما بفهم الدرس منه بالحصة.

البرنس ف

ريم البوادي

نفسي أفش غلي في ريم البوادي وأقول لها يا ريم يا راعية في الفلا، حولك ورد وفيافي بك تزين.

صالح أسير الشوق

مراقبين

نفسي أفش غلي في يوسف وعلي وأحمد اللي بتمشوا في الشوارع مثل مراقبين السير وأهديهم أغنية خالد «تذكار».

S

قائد عشاق صوت هشام عباس للمراسلة

نفسي أفش غلي وغليلي في قائد عشاق صوت هشام عباس للمراسلة وأقول لك كأنك تعرف يا صديقي كل شيء عني وكأنك في عقلي وأهديك أغنية كاظم الساهر «سلامي».

علي الحاقد على حواء للأبد

بعض المحبين

نفسي ومنى عيني أفش غلي في بعض المحبين وأقول لهم أشوف الحب مع كل الحبايب خيانة في خيانة.

عاشقة بني حويط

الطفلة الباكية

نفسي أفش غلي في الطفلة الباكية وأقول لها: لا نملك سوى الدموع نذرفها بغزارة فهي الطريق الى الهروب من الأحزان مع أن الحياة لا تستحق أن نبكي من أجلها وأهديك أغنية هاني شاكر «لو نحزن بنحزن ليه».

عروس البحر MA

محبي خالد عبدالرحمن

نفسي أفش غلي في جميع محبي خالد عبدالرحمن وأهديكم أغنية هاني شاكر «معاك تحلو الدنيا أكثر».

عاشق الليل

عدو الماء اللدود

نفسي أفش غلي في عدو الماء اللدود A وأود أن اعرف ما سبب عداوتك الماء.. وأيضا في مدرسة الحب لأنه فش غله في حواء على غير عادته وأقول لك «ان الحياة بلا حب كالنهر بلا ماء».

دمعة القلب الجريح

صديق

نفسي أفش غلي في جميع المشاركين في هذه الصفحة، وأتمنى أن يقبلوني صديقا لهم.

عدو الماء اللدود A

عاشق فتى رحيمة

نفسي أفش غلي في عاشق فتى رحيمة وأهديك أغنية «قرت كفّي» وايضا في شاعر الأحزان.. عزومتك مقبولة.. ونفسي أفش غلي في شوقل البؤساء وأهديكم جميعا اغنية خالد عبدالرحمن «مغترب في عذاب».

سيف بن الأزرق F

أولياء الأمور

نفسي أفش غلي في أولياء الأمور الذين يميزون بين أبنائهم وأقول لهم ما أجمل أن تكون الأسرة حديقة جميع الورود فيها متساوية.

شراع اليأس Z

عاشقة العيون البريئة

نفسي أفش غلي في عاشقة العيون البريئة ودمعة الفراق وريم البوادي وصاحبة العيون الخضراء ورشا عاشقة العيون العسلية وفيروز الشطآن وزورق الخليج مريم وأهديهم أغنية هاني شاكر «لو كنت غالي».

عاشق العيون البريئة

دمعة الفراق MSA

نفسي ومنى عيني أفش غلي في دمعة الفراق MSA وأقول لها لو السعادة بتشترى لاشتريلك اياها وأهديك اغنية هاني شاكر «استلطفك».

الشاعر المحروم A

زورق الخليج وشجون البادية

نفسي أفش غلي في عاشقة ميادة الحناوي R وزورق الخليج مريم وصاحبة العيون الخضراء، وعاشقة الليل والقمر وشجون البادية ودمعة الفراق وريم البوادي وفيروز وعاشقة هاني شاكر F وأهديكن أغنية ميادة الحناوي «أعمل ايه».

رشا عاشقة العيون العسلية

صاحب العيون الخضراء

نفسي أفش غلي في صاحب العيون الخضراء M اللي لو الصخر اله قلب كان حن.. وأهديك أغنية انغام «لا تغيب».

الموناليزا أحلام

الباحث عن حبيبة

نفسي أفش غلي في بقايا انسانة B لأن الأحزان حصلت اقامة دائمة وجبرية في حياتك وبرضاك.. وكذلك الطفلة الباكية ونفسي أفش غلي أيضاً في مدرسة الحب والباحث عن حبيبة وأهديهم أغنية «كن صديقي».

اللحن الحزين A

عشاق خالد عبدالرحمن

نفسي أفش غلي في عشاق خالد عبدالرحمن ومنهم عاشق خالد عبدالرحمن وعاشق أميرة ودمعة الفراق وريم البوادي وأقول لهم أنا أقدر خالد عبدالرحمن وأحب الاستماع اليه وهذا لا يعني انني لا أقدر غيره فهناك ايضا كاظم الساهر وعبدالكريم عبدالقادر وهاني شاكر..

برنس الحب M

عاشقة الليلك الحزين

نفسي أفش غلي في عاشقة الليلك الحزين H وأقول لها اذا لساني غرقان وانا واقع في السفينة ليش ما تنقذيني وأهديك أغنية «حلم عربي».

القرشي شاعر الأحزان A

دمعة القلب الجريح

نفسي أفش غلي بعاشق البحر وأهديك أغنية «يا مرسال المراسيل» لفيروز وكمان نفسي أفش غلي بدمعة القلب الجريح وأقول لها لا يوجد انسان خال من الالم لكن العمر أقصر من أن نقضيه حزن وأهديك أغنية «افتحي صفحة جديدة» لخالد عبدالرحمن.

أسيرة الشرق

بقايا انسانة B

نفسي أفش غلي في بقايا انسانة وأقول لها بأن الله سبحانه وتعالى وهبنا نعمة النسيان ففكري في المستقبل لعله ينسيك الماضي.

أسير الثانة

الهنوف

نفسي أفش غلي في «الهنوف» أم عذاب، وأقول لها اهلا بك.

السندباد الحزين AS

علي الحاقد على حواء للأبد

نفسي أفش غلي في علي الحاقد على حواء للأبد وأقول له يا رجل طلعت منا وفينا واهديك أغنية راشد السمحان «تواعدنا».

عاشق الأميرة الثائرة

الدنيا

نفسي أفش غلي في هاي الدنيا لأنها حلوة كثير كثير وما في شي بستاهل الزعل حتى من كثر الضحك مش عارفة شو بدو يصير لي.. وأنا الشقيقة التوأم للطفلة الباكية وهي لا تعلم بوجودي وأقول لها: خسارة في الدنيا دمعة وأهديك أغنية حنان «اضحك».

الطفلة الضاحكة

ركن العصافير

سند غالب كرادشة	محمد محمود رجب	اسراء ناصر الطريفي	فاطمة جميل	بيان جمال البكيرات	محمد جميل سباعنة	احمد امين سباعنة

عزيزتي ابعثي لنا بصورة طفلك لننشرها فورا

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو

لماذا الدموع؟!

لاحد يستحق الدموع .. الدموع اغلى من اي شيء وكل شيء .. عجبي .. كل انسان تضحي من اجله يجرحك اول الناس ، فلماذا الدموع ؟! ومن يستحق الدموع؟! وسأعيدها مرارا لا احد يستحق الدموع وان وجد من يستحقها بصدق فمن الافضل ان تبتسم لاجله ليبقى سعيدا الى الابد؟؟!

الشاعر المحروم A

ماذا فعلت لحواء

سأعيش رغم مأساتي.. سأعيش رغم آهاتي .. سأعيش رغم احزاني .. سأعيش رغما عن حواء ؟! وسأفعل كل ما اريد ان افعل .. ولكن اريد ان اعرف .. ماالذي لا أعرفه .. ماذا فعلت لحواء حتى تعاملني بهذه الطريقة .. هل يا ترى لانني احقد عليها ؟ لماذا كل هذا؟؟!

الحاقد على حواء للابد

الى شجون البادية

اليك يا اختي العزيزة اقول : كوني كما عهدناك شجاعة وشامخة في وجه الاحزان وخسارة في الدنيا دمعة..

سيف بن الكرك

الى صاحبة العيون الخضراء M

بين العذاب والحب عشت ورضعت من ثناياه كل الوان العذاب .. واليوم وبعد العذاب امتزج في كياني..

عاشق اللون الاسود

عذاب وشقاء

لقد يئست من العيش وحيدا .. ومللت ان انتظر الذي اصبح مستحيلا .. ومللت ان تظل دنياي تبخل علي بلحظة فرح .. اصبحت حياتي امواجا من الحزن والهم .. لماذا كل هذا الشقاء يا الهي؟ لماذا كل هذا العذاب؟

ابن ابي صخر M

الى من تعرف نفسها

عيوني من شافت عيونك تعلمت معنى الحنين ورسمت فرحة قلبي الحزين.

اسير الحب

الى حبيبتي

هي الامال تبتسم هكذا .. وتلوح في الافق ثم تحرقنا وتغيب من .. جديد كانت اللهفة تسبق الخطوات وثمة ضحكات تترقرق على شواطيء العيون الغامضة ثمة مستحيل يقترب ، يدنو ، حلما تطاول في الفؤاد وكاد يرسم فرحة الدنيا .. على امل تفتح فوق عبير الاحزان وايقظ غفوة الايام ولكن هي السعادة هكذا؟ .. سراب و ضباب وقصور من سحاب..

محمد ابو نصار

هي

الى اللحن الحزين

لقد فقدت الامل في كل شيء في هذه الدنيا ، وفي الناس ولا استطيع نسيان الماضي لانه سبب يأسي .. والمستقبل امامي .. اراد ان يكون مظلما .. واهديك اغنية خالد عبد الرحمن (بقايا جروح).

بقايا انسانة B

اسفي

بكيت في لحظة امل ، ابحث عن معنى سطر عن انسان يفهمني في لحظة نظر .. عجبي من قلوب تقف كالحجر وعيون تسخر من دمعي على الرمش انصهر .. اسفي على قريب يبتسم لي في السحر ، ويبعد عني في الحزن ويبقيني وحيدة .. ابحث عن ظل بين الشجر او حتى عن عطر في زهر .. فلا الم ولا حزن ولا دمع .. فحتى العصافير في ايامنا ملت من طول السحر.

M.A.S

ارحمني ايها القدر

ادر يا ليلي الراس ، ولاتغب عن وجودي ايها القمر .. لاتفرقني يا زمن عن حبيبي وترلف عندك ايها القدر .. كانت الدنيا متلألئة بالاماني الجميلة والامل والان اصبحت توقظني من وخز الابر . يا ايها العمر الحزين دعنا نعيش في عزة وكفى ذل وهوان .. لقد قصفت طريق العمر وذبلت زهور الربيع في عمرنا الحزين .. وغيمت سماء سعادتنا وبدأ سقوط المطر.

ام يزن النابلسي

سجى

لاتسافري عزيزتي فتجرحيني .. ابق هنا بين حنايا قلبي وعيوني... فالبعد يضنني مدمعي ويثير شجوني .. فأنت اهلي ووطني وعشيرتي التي تحميني .. اذا رحلت يضيع عمري يا صغيرتي وتندثر سنيني .. بدونك انا غريبة .. فلا ترحلي فلمن بعدك اشكو اشجاني.

ذات العيون الخضراء

الامل

الحياة .. قصة تبدأ بالدموع وتنتهي بالدموع .. والامل شمعة مضيئة في عالم مظلم والحب مثل النحلة يلدغ ثم يموت والابتسامة جواز سفر دبلوماسي يدخل كل القلوب فالامل جواز السفر الى الحياة ولولاه لما كانت هذه الحياة.

ملكة الاحزان

الى النورس المرح

شكيت ومحد سمعني .. حكيت ومحد فهمني .. رحلتي طالت .. وشلون ابلقى بدنياي السعادة .. يا رحلتي لحظة وقلي.. لاتبعدي فيني بعيد .. ما ابي شيء جديد .. يمكن الرحلة تطول ويمكن الفرحة تزول . ويمكن انسى كل الزمان مع رحلتي رحلة النسيان.

دمعة الفراق

وجهة نظر

دفتر حياتنا

اصبحت حياتنا محددة بكلمات لا وجود لها لو لم نعطها حق السيطرة على ذاتنا واحلامنا ، فمن يفشل في عمله يتنكر للنجاح ، ومن يملأ عقله اليأس يفقد الامل ، ومن يتعرض للحظة كذب يؤمن بالصدق ومن ينبت في قلبه الكره لايستطيع زرع حب و من يقع فريسة الخيانة يجهض الاخلاص، وهو في رحلة التكوين ، ومن يضع نصب عينيه الحقد لايشم عبير الوفاء ، فلنلق نقطة النهاية بعد اي مرحلة ضائعة ولنمزق ورقة الضياع الاولى بشتى المعاني فدفتر حياتنا مازال في البداية ، فلماذا (لانحلم) لنصل لهدفنا فالمستقبل امامنا.

اللحن الحزين M

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

سلوك اخوتها

انا شاب ابلغ من العمر (٢٧) عاما احببت فتاة تصغرني بعدة سنوات، الا انني ورغم حبي الشديد لها متردد في التقدم لخطبتها والزواج منها، لممارسات بعض اخوتها غير القويمة، حيث انهم من ذوي اصحاب المشاكل والاسبقيات، واخشى ان يصطنعون المشاكل لي ولها بعد الزواج، مما ينغص علينا حياتنا، انا احبها حبا شديدا وهي كذلك وهي مستعدة لان تسير وفق ما اريد ولا تضع في حساباتها سوى رضاي. ارجو مساعدي في الحل.

قارىء «هـ»

عزيزي القارىء «هـ»:

مادامت الفتاة تحبك وانت تحبها ما شأن ذويها بك بعد الزواج، فانت تستطيع ان تصوغ شكل العلاقة التي ستكون مع اهلها بعد الزواج، ومادامت الفتاة تستمع لرأيك وتحترمه فلن يكون هناك عائق من هذا الزواج، فاحزم امرك وتوكل على الله، فالانسان حكيم نفسه ويفرض احترامه على الآخرين بحكمته ولا احد يستطيع ان يتدخل في شؤون الآخر اذا لم يفتح له مجالا في ذلك. متمنين لك التوفيق.

فرق السن

أنا فتاة أبلغ من العمر (٢٨) عاما، احببت شخصا يكبرني بعشرين سنة وهو كذلك، وقد شرح لي كل ظروفه التي مر بها، حيث انه سبق له وتزوج (٣) مرات وكان نتيجة زيجاته الثلاثة الانفصال، رغم أن زواجه الأول كان بعد تجربة حب عاصفة، وعزا الانفصال من الاولى الى محاولة الزوجة الأولى السيطرة والتسلط وكثرة الطلبات المرهقة، والثانية والثالثة الى عدم الاتفاق، عرض علي التقدم لخطبتي، فشاورت والدتي بالأمر التي نصحتني بالابتعاد عنه كونه مزواجا، وانه ربما سيؤول زواجنا الى ما حصل مع الاخريات هذا اضافة الى فارق السن الكبير بيننا، انا حائرة هل أوافق، أم أرفض لأني متخوفة جدا، مع اني اشعر انه صادق المشاعر ويتصف بدماثة الخلق، فما عساي افعل ارشدوني رجاء.

الحائرة م

عزيزتي الحائرة

نرى ان الشاب قد حدثك بصراحة ووضوح عن ظروفه، وهذا يعني انه قد رأى فيك الفتاة التي يمكنها ان تفهمه، اما بالنسبة لفارق السن فاعتقد انه لن يكون عائقا عن هذا الزواج، خاصة وانك فتاة بالغة وراشدة وتستطيعين التمييز بين الغث والسمين، وتستطيعين اتخاذ القرار المناسب، والامر يبقى متروك لك.. متمنين لك دوام التوفيق.

وصلت رسائلكم

القراء الاعزاء التالية اسماؤهم:

رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعا وحسب الدور:

صالح اسير الشوق، الطفلة الباكية ، اسير راعي الصمت، اليائسة K، عاشق الاميرة الفاتنة ، ابن السبع ، الحاقد على حواء للابد، ام يزن النابلسي ، سيف بن الازرق ، القرشي عاشق العيون البريئة، عاشقة بني حويط ، عاشق بلبل الجزيرة ، عاشقة زوزو ، زهرة الليمون ، دموع الحياة ، الهام عبد الله ، فتاة بني صخر.

حكمة

قال شيخ : يا قوم لاتحقروا صغار الامور ، فان اول كل كبير صغير ، ومتى شاء الله ان يعظم صغيرا عظمه ، وان يكثر قليلا كثر ، وهل بيوت الاموال الا درهم الى درهم وهل الذهب الا قيراط الى جنب قيراط ، وليس كذلك رمل عالج ، وماء البحر ، وهل اجتمعت الاموال الا بدرهم من ههنا ودرهم من ههنا.

الاكل مع الغير

قال ابو نواس : كان معنا في السفينة ونحن نريد بغداد ، رجل من اهل خراسان ، وكان يأكل وحده ، فقلت له : لم تأكل وحدك ؟ قال : ليس عليّ في هذا الموضوع مسألة ، انما المسألة على من اكل مع الجماعة ، لان ذلك هو التكلف ، واكلي وحدي هو الاصل ، واكلي مع غيري زيادة في الاصل.

حوادث الساعة
العدد ١٩٧ ـ عمان ـ الاردن

احدى المعجبات انتحرت اثر سماعها نبأ زواجه

حياة جاكي شان السرية

يخفي ابنه وزوجته منذ (١٥) عاما

"جاكي شان" الممثل وبطل "الكونغ فو": الذي يصفون قسوته "بالمخلب" بالنسبة لاي حيوان مفترس (وهو نجم لعدة افلام عنيفة اهمها "رش اور RUSH HOUR") تزعم الصحافة الامريكية (في تقرير حديث نشر في ١٨/١٠/١٩٩٨) " ان احدى المعجبات المهووسات به قد انتحرت اثر سماعها نبأ زواجه من امرأة اخرى" وهكذا فان هذا النجم "السوبر ستار" (كما تحبذ تسميته الصحافة الامريكية الفنية) وبطل فنون القتال المميتة قد اضطر ولمدة طويلة من ممارسة السرية الكاملة والتكتم على زواجه القديم ومنذ (١٥) عشر عاما مع الحسناء "العابوانية" الممثلة "لين فينغ جياو" واكثر تكتما وسرية بالنسبة لابنه منها (واسمه "جاكسون" (١٤ عاما)..

زعم ان لا ابناء لديه في لقاء تلفزيوني امريكي

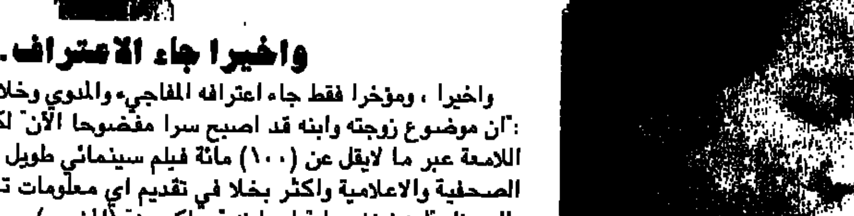
وليؤكد حرصه على التكتم فقد انكر مؤخرا وكذب علنا بعد ان ادعى "انه لايوجد لديه اي ابناء" وذلك خلال لقاء تلفزيوني على هامش استعراض "روزي دي اونيل" المشهور ، وقد بنى "شان" جدارا سميكا من السرية حول حياته الخاصة ولاسباب وجيهة جدا ومنها " ان احدى الصحف اليابانية قد نشرت خبر زواجه من فتاة يابانية ، وفي صبيحة اليوم التالي قامت احدى المعجبات به وهي يابانية مراهقة برمي نفسها تحت عجلات قطار الانفاق السريع " وفي حادثة اخرى رهيبة ، تزعم الصحافة الامريكية :" ان احدى المعجبات المصدومات بنبأ زواجه ، استقلت اول طائرة متوجهة الى " هونغ كونغ" و دخلت مكتبه هناك ، وخلال لحظات عاصفة وسريعة قامت بابتلاع سم قاتل امام جميع موظفي مكتبه ، الذين اصابتهم المفاجأة بالذهول ، ولم يهبوا الى نجدتها وطلب الاسعاف لها حتى تمكنت تلك المهووسة بمعلمهم من ابتلاع كمية السم كاملة ، ولحسن حظها تمكن المسعفون والاطباء من انقاذ حياتها في آخر لحظة" ويعود التقرير ليؤكد "ان المعجبات به من المهووسات المتطرفات في آسيا دفعنه مرغما للحفاظ على جدار السرية والتكتم على حياته العائلية والخاصة ، ويقول الكاتب "كلايد جينيتري" (مؤلف كتاب "داخل التنين") :" انه يشعر بالرعب لمجرد التفكير ان احدى المعجبات قد تقتل نفسها اذا علمت انه لم يعد لديها الفرصة للارتباط به ، فمابالك فصل ان يكون قد تزوج بأخرى ولديه ابناء منها"..!!؟؟.

فيلمه الاخير خبطة كبرى على شباك التذاكر

ومن الجدير بالذكر ان فيلم "جاكي شان" الاخير "رش اور RUSH HOUR" قد احتل المرتبة الاولى في التوزيع واعتبر خبطة كبرى على شباك التذاكر وحقق دخلا تجاوز (٧٠) سبعين مليون دولار امريكي خلال بضعة اسابيع فقط ، وكان النجم العنيف "شان" قد تزوج في العام ١٩٨٣ وفي اجواء من السرية المطلقة ، ولم يحضر حفل زفافه سوى شاهد وحيد هو مدير اعماله وقد نظم حفل زفافه وطقوسه السرية في مكان بعيد جدا عن مكان عمله ونشاطه في آسيا واختار "شان" مدينة "لوس انجلوس" الامريكية بدلا من مسقط رأسه الاسيوي او "هونغ كونغ" حيث يمارس معظم نشاطاته الفنية...

وقال النجم ذو البنية الرياضية الرائعة والقبضة الحديدية (خلال لقاء صحفي اجري معه مؤخرا) :" انه لو كان لديه ولد ، لما عرضه للعذاب والمعاناة التي مر بهما خلال فترة نشأته وتدريبه على فنون القتال".

ويعيش "جاكي شان" حياته وحيدا ومنعزلا وبعيدا عن زوجته وابنه ، ولديه شقة فخمة في ارقى احياء "هونغ كونغ" واكثرها عزلة ، وقد تنامت شعبيته واعجاب الناس به وحب النساء له خاصة في قارة "اسيا" ومعها كثرت الاقاويل والتكهنات حول حياته الزوجية الغامضة والسرية وكان حتى وقت غير بعيد ينكر كل شيء واي شيء يتعلق بذلك...

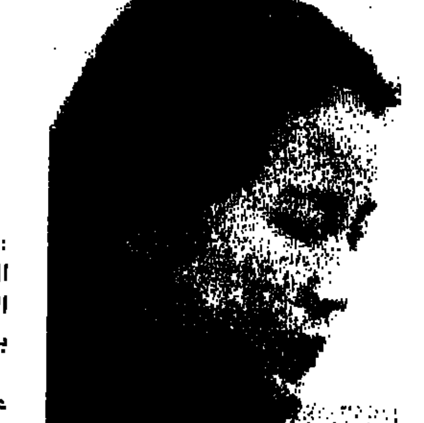




● "جاكي شان" الممثل السوبر ستار على الشاشة وفي فنون القتال...



● "جاكسون" ابن "جاكي شان" الخفي..



● "لين فينغ جياو" زوجته منذ (١٥) عاما...

واخيرا جاء الاعتراف...

واخيرا ، ومؤخرا فقط جاء اعترافه المفاجيء والمدوي وخلال لقاء صحفي سريع قال له :"ان موضوع زوجته وابنه قد اصبح سرا مفضوحا الآن" لكنه وبثرائه الواسع ونجوميته اللامعة عبر ما لايقل عن (١٠٠) مائة فيلم سينمائي طويل مايزال شحيحا في مقابلاته الصحفية والاعلامية واكثر بخلا في تقديم اي معلومات تتعلق بطبيعة زواجه وعلاقته بالحسناء "لين فينغ جياو" او بابنه " جاكسون" (المزعوم)...

وتؤكد المصادر الامريكية " انه بشكل او بآخر منفصل عن زوجته ، لكنه مايزال ينفق عليها وعلى ابنه منها ويشرف على حياتهما وامورهما دون تدخل ولقاءات حميمة ومباشرة معهما" ويقول صديقه "كلايد جينتري" انه مشغول تماما ولايجد الوقت للاجتماع بهما وشعر بالتقصير تجاهما ، رغم انه لم يبخل عليهما باي دعم مالي ووفر لهما مستوى حياة راقيا لكنه اكد له انه مايزال مدينا لزوجته ولابنه بالكثير

الوان اللهب لبعض انواع الوقود

* خشب ، ورق ، ملابس : احمر الى اصفر.
*بنزين السيارات : احمر الى ابيض.
*زيت التربنتين : اصفر الى ابيض.
*كيروسين : احمر قاتم الى اصفر برتقالي.

الوان الدخان لبعض انواع الوقود

*زيت التربنتين ، مواد سائلة ، مطاط : اسود الى بني.
*كيروسين ، نفط غازولين : اسود.
*مواد كبريتية ، صوديوم : اصفر.
*بنزين (سائل ملتهب) : ابيض الى رمادي.
*خشب ، ورق ، ملابس : رمادي الى بني.



«فيكتوريا» الحامل من صديقها «بيكهام»

«فيكتوريا» مع شقيقتها وابنها في «لندن»: محاولة التسوق وتجربة ما ينتظرها قريبا

لندن:

بعد انفصال «جيري» أو «جينجر» ذات الشعر الأحمر، جاء حمل «فيكتوريا» أولا ثم «ميل بي» (بعد زواجها مؤخرا، ثم اصدارها لأول البوم غنائي منفرد) بدأت الأوساط الفنية تحصي الأيام المتبقية في عمر أعظم فرقة غنائية نسائية في تاريخ اوروبا والعالم في العقود الأخيرة من القرن العشرين...

أنباء وتكهنات بانفراط عقد الفرقة

موجة التكهنات بنهاية الفرقة وانفراط عقدها تغمر العاملين في الصناعة الموسيقية وكذلك الأوساط العليمة ونجوم «البوب» الذين أبدوا الكثير من الاهتمام بهذه الفرقة والظاهرة الفنية الفريدة، ويتوقع هؤلاء أن يصدر قريبا (وقبل نهاية هذا العام) اعلان رسمي عن القائمين عليها يؤكد نهايتها المحتومة...

وكانت عضوات الفرقة الأربع (في مرحلة سابقة) قد شككن بجدية تلك التوقعات ودافعن عن موقفهن ووحدتهن بشكل فاجأ المعجبين بهن. لكنهن هذه المرة لا يستطعن ان يحركن ساكنا ويتجهن معا الى نهاية الطريق ذي الاتجاه الواحد، وعن ذلك يقول «بيت ووترمان» أحد أكبر المنتجين في عالم موسيقى «البوب». «اعتقد حقا بأن عقدهن قد انفرط لا محالة، وجميع الدلائل والمؤشرات واضحة، ولقد انتهت صفقة عقودهن وتسجيلاتهن الرائعة والممتدة منذ خمس سنوات من العمل الجاد والمعقد» ويستدرك «ووترمان»: «بامكانهن معا الحصول على أي صفقة يردنها مع أي شركة تسجيلات كبرى، لكن انفصالهن الآن يمنح أي عضوة منهن الفرصة للتقرير بشأن مستقبلها بمفردها، ولدى كل منهن الكثير الكثير مما يمكن تحقيقه» ويؤكد «ووترمان» التوقعات والتنبؤ بالاعلان الرسمي للانفصال قبل أعياد الميلاد القادمة، وهذا المنتج يعتبر المسؤول الأول عن اصدار عشرات الالبومات الغنائية والصرعات التي احتلت الواجهة في عقد الثمانينات.

«دخولهن بالملايين ولا يعرفن التصرف بها

وتؤكد بعض الأوساط الصحفية والفنية ان مكاسب ودخول فرقة «التوابل» بلغت أرقاما خيالية من الملايين وهن لا يملكن (حسب ما يزعمون) الحس التمويلي والاستثماري اللازم للتصرف بتلك الملايين رغم وجود عدة طوابير من المحامين والمستشارين الماليين في خدمتهن عند سماع أول فرقعة باصبع أي منهن... انهن لا يعرفن كيفية التصرف بتلك الملايين، ويضاف الى ذلك ان اي واحدة منهن تستطيع اصدار البومها الخاص وقد يتحول الى «صرعة عالمية» خلال مدة وجيزة . وقد خطت «ميل بي» هذه الخطوة بنجاح حتى الآن وأصدرت اول اغانيها المنفردة «سولو» وتلاقي اغنيتها نجاحا رائعا حتى الآن..

هذا الى جانب انهن وضعن وقعن بتأدية اغنية جماعية أخيرة ستصدر في أعياد راس السنة القادمة وعنوانها «وداعا» والعنوان يكفي للتعبير عن نهايتهن المحتومة...

الغيرة والتجارب السابقة

وبالنظر الى سيرة حياة وصعود باقي الفرق الغنائية الكبيرة (مثل «البيتلز» و«ايفرلي برذرز» و«سلاد») فانها جميعا مرت بذات التجربة وبمجرد قيام أي عضو باصدار «ألبومها» أو «البومه» المنفرد يشعر باقي الأعضاء بالغيرة وتدب الخلافات وتنتهي تلك الفرق مثلما بدأت أفرادا ..

وكانت فرقة التوابل قد تأسست في العام ١٩٩٤ ووقعت عضواتها الجميلات أول عقودهن مع شركة «فيرجين» للتسجيلات واحتلت أغنيتهن «ونابي Wannabe» المرتبة الأولى في معظم دول العالم في عام ١٩٩٦ وفي العامين التاليين أصدرت الفرقة (٨) أغان و«ألبومين» قدرت أثمانهما بعشرات الملايين من الجنيهات الاسترلينية.

وختاما، يقول أحد النقاد بخصوص اصدار البومات وأغان منفردة لاعضاء سابقين في فرق غنائية يقول

«ان ذلك يشبه احيانا فتح احدى العلب الملوثة بالديدان» ويحمل هذا التقييم الكثير من «السوداوية الواقعية» المستقاة من تجارب مماثلة لم ينجح أصحابها بعد انفصالهم عن فرقهم المشهورة.

النكرة

من أهم فروع الخوارج الاباضية سموا بهذا الاسم لانهم نكروا امامة تاهرت «٢» عبدالوهاب بن عبدالرحمن بن رستم. انتشروا في جنوبي تونس والجزائر.



الكتاب الأخضر

اسم يطلق في ايطاليا على الوثائق الدبلوماسية التي تبرز بها الدولة سياستها.

«عمر الشريف» نجم يستحق التصفيق



يؤكد المحرر الفني لمجلة أمريكية ان النجم العربي الكبير «عمر الشريف» بطل الشاشات السينمائية والأدوار الصعبة «نجم يستحق التصفيق المتواصل» لحضوره القوي ومقاومته لعوامل الشيخوخة والمرض، فهو في (٦٦) السادسة والستين وقد تعرض لعملية جراحية في القلب في العام ١٩٩٦، وذلك لم يمنعه من احراز دور رئيسي في فيلمه العالمي الأخير «فتاة مرحة Funny Girlå»، وقد شوهد «عمر الشريف» مؤخرا وهو يتكيء على عصا لحظة خروجه من مطعم لندني.

«ليوناردو» على المسرح



«ليوناردو دي كابريو» نجم «تيتانيك» و«الرجل ذو القناع الحديدي» وفتى هوليوود الأول وبلا منازع حاليا يشارك من أجل المتعة فقط في مسرحية استعراضية «نيويوركية» يختلط فيها الحابل بالنابل ويشارك المشاهدون والحضور في العروض الطائرة على حبال متينة في أحضان «ليوناردو» وباقي نجوم المسرحية

نجم تحت الضوء

راكيل ويلش

المثلة الأمريكية الكبيرة «راكيل ويلش» (٥٧) عاما التي جسدت انموذجا حيا ومتدفقا بالحيوية والاثارة وكانت رمزا للمرأة الخارقة في حقبة الستينات، يعتقد انها استعانت بأفضل جراحي التجميل في العالم للحفاظ على خطوط جسدها وجمالها، هذا الى جانب ممارسة «اليوغا» والتمارين الرياضية بانتظام، وأشهر أفلامها هو «مليون سنة قبل الميلاد» الذي صورت جميع لقطاته وهي ترتدي «بيكيني» مبتكر من جلود الحيوانات...

وقد صرحت مؤخرا «انها لم تكن أبدا تتعمد تبوء عرش الأنوثة عبر ارتداء الملابس الفاضحة، وانها كانت دوما مخلصة وجادة في عملها»..

وبالرغم من تصريحاتها المتأخرة هذه الا ان العديد من المخرجين قد استثنوها من تفكيرهم لحظة اختيارهم لبطلة جادة وعميقة الشخصية في أي فلم من أفلامهم.

جنود صغار

هذه لقطة غير عادية من فيلم «جنود صغار» الذي تختلط فيه الأحداث مع التصورات والانطباعات الحاسوبية المركبة التي صنعت جنودا صغار الحجم (أصغر من القط) والجميع يخوضون حربا صغيرة ومليئة بالاكشن والمتعة، وهو فيلم مخصص للاطفال وقد صور في ولاية «اوهايو» الأمريكية.



«باولا جونز» والكاريكاتير

«باولا جونز» عشيقة الرئيس «كلينتون» السابقة في فترة حكمه لولاية «اركنساس» وصاحبة أول قضية «تحرش» رفعت ضد «كلينتون» في المحاكم الأمريكية والتي كانت ولفترة طويلة موضع تهكم وسخرية من الرسامين الكاريكاتوريين في «أميركا» بسبب أنفها الكبير والمعقوف، تمكنت مؤخرا من الخروج بأنف جميل يناسب وجهها ودفعت مقابل ذلك مبلغ (٩٠٠٠) تسعة آلاف دولار لجراح التجميل المشهور «د. طوماس لويب».



«باولا جونز» قبل ... العملية التجميلية

من هذا؟

كان المغيرة بن عبدالله الثقفي يأكل تمرا هو واصحابه، فانطفأ السراج، وكان يلقون النوى في طست. فسمع نواتين، فقال: من هذا الذي يلعب بكعبين؟

لقمان

أكل أعرابي مع أبي الأسود الدؤلي، فرأى له لقما منكرا، وهاله ما يصنع، قال له: ما اسمك؟ قال: لقمان. قال: صدق أهلك أنت لقمان!

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥١٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

صديق ديانا السابق يبيع قصة حبها بنصف مليون دينار

لندن:

الرائد «جيمس هويت» (٤٠) عاما هو الضابط البريطاني المتقاعد من سلاح الدبابات والذي ارتبط مع الاميرة الراحلة «ديانا» بقصة حب ذائعة الصيت (كانت الصحافة قد اوسعتها نشرا وتحليلا وتغطية في حينها).

وتؤكد المصادر الصحفية البريطانية ان الرائد «هويت» (المكلل بالعار في نظر الاغلبية من الناس والصحافة عموما) قد استثمر بطريقة مخزية ومشينة علاقة حبه للاميرة الراحلة، وانه تمكن حتى الان من الحصول على مبلغ نصف مليون جنيه استرليني، عبر مساهمته في وضع مذكراته وذكرياته عن الاميرة تحت تصرف مؤلفين وكتاب استغلوا قصة الاميرة ونشروها في كتب رائجة جدا حاليا ومنها كتاب «اميرة في الحب» Princess In Love من تأليف «آنا باسترناك» والذي يعتقد ان اقوال واعترافات «هويت» التي جاءت على شكل مذكرات وثائقية استغلت بشكل مكثف في هذا الكتاب وانه قبض من المؤلف ودار النشر ما لا يقل عن (٣٠٠٠٠٠) ثلاثمائة الف استرليني (عن هذا الكتاب فقط)..

ما تأتي به الرياح تأخذه الزوابع

والطريف ان الرائد «هويت» قد اثبت انه رجل اعمال فاشل تماما، اذ يعتقد انه انفق معظم الثروة (التي جاءته عبر وسيلته المخزية) انفقها في مشاريع فاشلة لدرجة انه قد تمت مقاضاته في محكمة بريطانية بسبب عجزه (او تظاهره بالعجز وادعائه) عن تسديد فواتير لا تتجاوز قيمتها (٦٠٩) جنيه استرليني..

مشاريع فاشلة وسرقات مزعومة

واحد اهم استثماراته الفاشلة كان فيلما وثائقيا انفق عليه بسخاء لكنه وبعد عرضه واجه فشلا ذريعا، ولم تتقدم لشرائه سوى شبكة تلفزيونية متواضعة، كما انه خسر مئات الالوف على انشاء مدرسة لتعليم ركوب الخيل في «ديفون» وكانت النتيجة فشلا ذريعا وخسارة مالية موجعة، وقد اضطر «هويت» الى بيع قصره الفخم بمبلغ (٣٠٠٠٠٠) ثلاثمائة الف استرليني فقط وذلك لتغطية ديونه الكثيرة وتعويض فشله وخيبة اماله في مشاريعه الفاشلة، وكان في تلك الاثناء قد ابلغ الشرطة عن سرقة محتويات سيارته «الجاغوار» (واكد للشرطة ولشركة التامين انه فقد حقيبة تحتوي على (٦٠٠٠٠) ستين الف جنيه استرليني داخل صندوق السيارة).. وتقول مصادر الشرطة (انها غير متأكدة من دقة المعلومات وانها ما تزال تحقق في قصة السرقة المزعومة (...!!).

وقال احد المحققين في حادثة السرقة المزعومة: (انتابنا الفضول، اذ كيف لرجل لا يملك «٦٠٠» ستمائة جنيه لتغطية فواتيره ان يضع «٦٠٠٠٠» ستون الف استرليني في حقيبة مهملة في صندوق سيارته...).

دائرة الضريبة تطارده حاليا

وتؤكد المصادر الصحفية ان الرائد «هويت» المكلل بالعار مطلوب لدائرة الضريبة البريطانية وان عليه الاقرار بمجموع دخوله ودفع الضريبة عن جميع المبالغ ومصادر الدخل المنظورة وغير المنظورة وخاصة نسبة ارباحه من اسهامه بمذكراته في سياق مؤلفات وكتب عن الاميرة الراحلة، وتؤكد المصادر ان دائرة الضرائب لا تهتم للمشاريع الفاشلة التي انفق عليها نقوده، وانها ستنظم له مطالبه مالية ضخمة في حالة تخلفه عن الاقرار بجميع مصادر دخله، وقد خصصت دائرة الضرائب فريقا متخصصا للتحقيق في علاقاته وارتباطاته المالية وحساباته المصرفية، واكد ذات المصدر لصحيفة انجليزية: (ان سجلات «هويت» المالية التي كان يحتفظ بها في «كارديف» قد تم ارسالها للتحليل والدراسة التفصيلية في «لندن») لا سيما وأن «هويت» انتقل للسكن في «لندن» ويقيم في شقة مع اصدقاء له هناك...

ويبدو ان الامور تزداد تعقيدا اكثر فاكثر بالنسبة للرائد «هويت» وتسير من سيء الى اسوأ منذ موت الاميرة التي ارتبط بها بصداقة (استغلها فيما بعد).. وهو طراز من الرجال الخاسرين والفاشلين الذين اما يحظون بالتعاطف او بالكراهية المطلقة..

الرائد «هويت» يستثمر مذكراته مع الاميرة ويربح (٥٠٠,٠٠٠) نصف مليون جنيه استرليني من مساهمته في كتاب «الاميرة والحب»

الرائد «جيمس هويت» مشاريع فاشلة وافلاس بعد استغلال غير نزيه لمذكراته مع الاميرة «ديانا»

سيارة «الجاغوار» التي سرقت منها الحقيبة ومبلغ (٦٠٠٠٠) استرليني



غلاف كتاب «اميرة في الحب» الذي ساهم فيه «هويت»



بطاقة «باركلي».. التي اشترى بموجبها دون تغطية نقدية مناسبة



مشروع «ركوب الخيل» الفاشل في «ديفون»



قصر اضطر «هويت» لبيعه مؤخرا...

من نوادر البخلاء

قيل للجمار: رأيناك في دهليز فلان، وبين يديك قصعة، وانت تأكل، فمن اي شيء كانت القصعة؟ واي شيء كان فيها؟

قال: قيء كلب في قحف خنزير.

طُفيلي

كان بالكوفة رجل من بني عبد الله بن غطفان يسمى طفيلا كان ابعد الناس نجعة في طلب الولائم والاعراس، فقيل له لذلك: طفيل العرائس، وصار ذلك لقبا له، لا يعرف بغيره، فصار كل من كانت تلك طعمته، يقال له: طُفيلي.

حاز على المرتبة الاولى في استطلاعات الرأي بين نساء امريكا

أشهر وأغنى زير نساء في العالم

يؤكد تقرير حديث جدا للصحافة الأمريكية أن البليونير الأمريكي «دونالد ترمب» هو الرجل المطلوب رقم (١) ونموذج الاثارة بالنسبة لمعظم الجميلات والمشهورات في «هوليوود» وغيرها.

وقد جاء ذلك نتيجة استفتاء قامت به مجلة أمريكية واسعة الانتشار، وقد تم توجيه الاسئلة الى (٣٠٠) امرأة أمريكية وطلب منهن تسمية رجلهن المفضل من قائمة من أشهر الأغنياء في جميع دول العالم ومن ضمنهم «رالف لورين» و«تيد تيرنر» و«بيل غيتس» والمخرج والمنتج السينمائي «جورج لوكاس» وغيرهم حتى اكتملت قائمة العشرة الأوائل الأغنى والأشهر (من غير السياسيين والحكام).. وفاز «دونالد ترمب» بنسبة (٧٠٪) سبعين بالمائة من الاصوات واقرب منافسيه كان مصمم الأزياء المشهور «رالف لورين» الذي فاز بالمرتبة الثانية وبنسبة (٩.٦٪) بالمائة، فتصوروا الفرق الهائل بين الأول والثاني بين أشهر أغنياء العالم في نظر الأمريكيات من المشهورات.

ومن أطرف ما قيل عنه أن احدى حسناوات «فيلادلفيا» وهي «دونا زرنيل» قالت: «انها تتمنى مواعدته حتى لو كان فقيرا ومجرد سائق تكسي».

أما الحسناء «بريتس بيتال» فقالت «بامكانه ان يضع حذاءه تحت مخدتي في أي وقت يشاء»...!!



«دونالد ترمب» أشهر وأغنى زير نساء في العالم مع الجميلة والثرية «سيرينا ميدلفير»

«ترمب» مع الموديل «كارا يونغ» التي غادرت الحفلة باكية

«دونالد ترمب» يعلق...

وعندما طلب منه التعليق على نتيجة الاستفتاء قال «ترمب»: «انه لشرف كبير لي أن أحظى بهذا التقدير».

وكان في تلك الأثناء برفقة اثنتين من أجمل حسان «اوروبا» الموديل «كارا يونغ» والثرية المشهورة «سيلينا ميدلفير» وأثناء رقصه مع «سيلينا» غضبت «كارا» وغادرت النادي وهي تبكي..

ويا حرام.. انظروا أي تفاهات ينشغل بها أثرياء «أمريكا» والعالم في الوقت الذي تسود فيه المجاعات والأمراض والعمل كالرقيق في مساحات واسعة من كرتنا الأرضية المنتفخة حتى حدود الانفجار.. وانني أشك تماما في مصداقية هذا الاستفتاء من حيث أنه قد حدد مسبقا الشخصيات العشرة الأوائل من حيث الشهرة والمال والجاذبية.. والثابت الوحيد والمؤكد «انهن ما كن ليخترنه وبالاجماع ويتهافتن عليه كالذباب لولا ثروته وانفاقه المسرف» بينما يؤكد محرر المجلة واسمه «جون بلوسر» الذي شاهد تهافت النساء على «دونالد ترمب» مثل الذباب وقال مبتسما بتهكم: «ان لديه نوعية خاصة من الجاذبية لا تمتلكها الملايين من الناس في مختلف دول العالم» وحتما انه يعني جاذبية ثروته الهائلة التي تقدر بعشرة مليارات من الدولارات الأمريكية.



«ترمب» مع النجمة «كيمبرلي هيفز»



«ترمب» مع ملكة جمال «بلجيكا» «انغريد سينهيف»





«ترمب» مع الممثلة «كيم ريتشاردز»





«ترمب» مع الموديل «كايل باكس»

شبرقان

مدينة في شمالي افغانستان، قال ماركوبولو أن فيها أحسن بطيخ في العالم، يجففونه ويصدرونه الى هراة والهند والصين.

شبعاد

ملكة «مقابر اور» السومرية الشهيرّة، دفنت مع آنية واعوان وكنوز نادرة وأدوات موسيقية هي الآن في متحف بغداد.

سميرة توفيق لحوادث الساعة

انا مطربة البادية بلا منازع

كتب : عصمت ابو العز

مطربة لقبت بمطربة البادية الاولى منذ ما لا يقل عن ثلاثة عقود ونصف، واستطاعت ان تنفرد ودون منازع في غناء اللون البدوي، فلقبت وعن جدارة بـ «ملكة الاغنية البدوية».

الفنانة المطربة والممثلة التي قدمت للاغنية العربية البدوية اجمل الاغاني واصدقها تعبيرا فهي ومنذ ان اختارت طريقها استطاعت ان تحافظ على مستوى كلمات اغانيها المعبرة عن الواقع والبسيطة السهلة والمفهومة والاقرب الى قلوب المستمعين.

سميرة توفيق ليست مطربة حققت النجاح في مجال الغناء فحسب بل ممثلة استطاعت ان تقدم مجموعة من الافلام السينمائية الغنائية مع نجم الشرق العربي الفنان محمود سعيد، وقد شكلا معا لفترة من الزمن ثنائيا متميزا في مجال السينما والتلفزيون.

«حوادث الساعة» التقت الفنانة سميرة توفيق وكان لنا معها هذا اللقاء..

* يقال بانك تشرفين كليا على اغنياتك وبشكل متشدد؟

- الحقيقة ليس بهذا المعنى بالضبط.. الا انني اتدخل في كل شيء.. في الكلمة.. في اللحن.. وارفض ان اغني اي اغنية تأتيني جاهزة كما يحدث هذه الايام بحيث يقوم الفني او المطرب بتنفيذ اوامر تصدر اليه باداء اغنية لا يعرف عنها اي شيء قبل ان يتسلمها لتقديمها وبلا مناقشة انا والحمد لله ارفض ان يفرض علي اي شيء ولا اساوم او اجامل احدا كائنا من كان في فني.

* وانت الاقرب في اغانيك الى اللون الخليجي.. ترى ما سر نجاح الاغنية الخليجية وبهذا الزخم وهذه السرعة؟

- الاغنية الخليجية اغنية عفوية، ولدت طبيعية جدا لذا نالت شهرة كبيرة لانها طبيعية وواقعية، ونابعة من الواقع المعاش، وتتميز بانها تحتوي على قصة يمكن ان تحصل على ارض الواقع او ان يمر بها اي انسان فضلا عن الالحان الجميلة التي تتميز بها الاغنية الخليجية.. كل هذه الامور حققت النجاح السريع للاغنية الخليجية، واستطاعت ان تثبت وجودها على ساحة الغناء العربي.

ـ حبي الشديد للون الغناء البدوي سبب نجاحي الاول

ـ اختار الاغاني ذات الكلمات المفهومة والبسيطة والمعبرة والنابعة من القلب

* سميرة توفيق مطربة مخضرمة، ولك تجربة ممتازة جدا وناجحة جدا ومنذ بداية مشوارك الفني اخترت اللون البدوي ولم تخرجي عنه فاصبح هذا اللون يشكل هويتك الفنية.. لماذا اللون البدوي فقط؟

- منذ كنت طفلة وانا احب هذا اللون الغنائي ووصل بي الحال الى عشقه وهكذا بدأت اشعر ان هذا اللون من الغناء المحبب لابناء الامة العربية في كل اقطارها قد تغلغل في دمي واصبح يجري بداخلي كجريان الدم في عروقي.. اضف الى ذلك ان لون الغناء البدوي كان بمثابة الكنز بالنسبة لي واعتقد ان حبي الشديد لهذا اللون هو سبب نجاحي، وليس أجمل من ان يختار الانسان طريقا معينا يسير عليه في مشواره في الحياة ويحقق النجاح من خلاله، وهذا ما حدث معي كمطربة عربية اختارت ان تكون مطربة البادية بلا منازع واقصد الغناء البدوي.

* حققت النجاح ومنذ البداية بالرغم من صعوبة اللهجة البدوية كيف تمكنت من التغلب على هذه الصعوبة، وتمكنت من ادخال هذه الاغنية الى قلوب الجماهير العربية وبسهولة؟

- كل ما ذكرت صحيح.. اللهجة البدوية صعبة جدا، وصعوبتها نابعة من اختلافها بين منطقة واخرى، وهذا يشكل صعوبة اضافية لذلك احاول دائما ان اختار الاغاني التي اشعر ان كلماتها سهلة ومفهومة وبسيطة ومعبرة والاهم من كل ذلك ان اشعر وانا ارددها انها نابعة من القلب وهكذا تصل الى المستمع وبكل سهولة وحب.

* اغنيتك «يا عين موليتين»، والتي اشتهرت في مطلع السبعينات حققت نجاحا كبيرا جدا منذ انطلاقتها وحتى الان ما زال الجمهور يطلبها ويرددها باستمرار.. ترى ما سر نجاح هذه الاغنية التراثية؟

- صحيح.. انها الاغنية الاكثر رواجا من غيرها بالرغم من قدمها.. والحقيقة ايضا انها اغنية تراثية، ومأخوذة من الفلكلور الشعبي العراقي، وهنا يكمن سر نجاحها.. انها الاغنية المميزة بالنسبة لي اكثر من غيرها، ولا تستغرب اذا قلت لك ان عمر هذه الاغنية اكثر من مائتي عام وقد استطاعت بسبب كلماتها المعبرة والبسيطة ولحنها الجميل ان تحافظ على اصالتها وعلى روحها كاغنية تراثية ولا اقدم حفلا غنائيا الا واقدمها وغالبا ما اقوم بتتويج حفلاتي الغنائية بها فهي مطلوبة جدا ولا يمل المستمع الاستماع اليها كما انني احب تكرارها باستمرار.

ـ الاغنية الخليجية اثبتت وجودها لانها طبيعية وواقعية وعفوية

ـ اغنية الموقف اكثر تأثيرا في الناس من غيرها ولا تموت

النجوم يكتبون

* محمود سعيد

الدوبلاج بعيدا عن الابداع

كنت في وقت قريب قد مضى أسأل عن هذا الفنان الاردني او العربي او ذاك فيقال لي انه ذهب للاستوديو الفلاني او العلاني.. وعندما أسأل عن سبب ذهابه يأتيني الرد بانه ذهب او ذهبت لاجراء دوبلاج لافلام الكرتون او المسلسلات الاجنبية او الافلام السينمائية الناطقة بالتركية او اليونانية وغيرها، وكنت حينها من ابعد الفنانين عن عمل الدوبلاج هذا، ولا اعرف كيف يقوم الفنان المبدع بفعل ذلك وكنت اتألم لحالهم واستغرب في الوقت نفسه عن سبب لجوئهم لهذا العمل الذي يوقف تطور الفنان ويحد من ابداعه وربما كان هذا هو السبب الرئيسي الذي يجعلني اتألم كثيرا وانا ارى هؤلاء الفنانين المبدعين يضيعون وقتهم ويخنقون فنهم وابداعاتهم من اجل المال الذي يوفره لهم مثل هذا العمل.

ودارت الايام ومالت، وخرجت من لبنان الى الاردن ثم الى اليونان ثم الى الاردن ثم الى الكويت وليبيا ومصر ووجدت نفسي مضطرا للعمل في مجال الدوبلاج ليس من اجل توفير المال فحسب بل لاتمكن من توفير العمل ولتأمين مبلغ مادي معين يؤمن لي بعض احتياجاتي الضرورية، ولكن هذا لم يغير نظرتي ومفهومي للدوبلاج، لقد عملت فيه وانا اعي تماما أن هذا ليس فنا، واعتبر انني وانا اقوم بهذا العمل اقوم بعمل مهني «صنعة» وهذا ما يجعلني اشعر بألم شديد وانا اعمل في الدوبلاج كونها ليست مهنة ابداع، بل هي وظيفة يستطيع ان يقوم بها اي انسان لديه سرعة البديهة والقدرة على التركيز والالمام بالعربية الفصحى والاعصاب الفولاذية.

باختصار الطاقات الابداعية الفنية يجب ان تتجه الى الابداع الفني وحده.. يجب ان لا تضيع وقتها وفنها في عمل الدوبلاج ولا بأس ان يقوم الخريجون الجدد من ممارسة عمل الدوبلاج لفترة معينة الى جانب عملهم الفني الابداعي، والمتمرسون في الابداع الفني عليهم تفريغ كل طاقاتهم في تقديم المزيد من الفن.

وشكرا لاتاحة الفرصة لي للحديث بهذا الموضوع.

من خلف الكواليس

مجدي العمروسي

بدأ ورثة عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب المشاورات فيما بينهم من اجل اقصاء مجدي العمروسي عن ادارة شركة صوت الفن بعد انتهاء عقده الذي من المقرر ان ينتهي بعد عدة شهور.

تيسير فهمي

حسبما ذكر مصدر الي الكواليس فان تيسير فهمي اقدمت على شراء محلين تجاريين في قرية سياحية بمبلغ ربع مليون جنيه، كما انها انشأت شركة للاستيراد والتصدير.

فيلم درب الرهبة

الرقابة رفضت فيلم «درب الرهبة» لوجود مشاهد حميمة بين نبيلة وصلاح السعدني.. هذا ناهيك عن الالفاظ البذيئة التي يحتويها الفيلم.

نادية لطفي

الفنانة نادية لطفي وقعت عقد شراء شاليه على البحر الاحمر وبالقسط المريح

اسباب الطلاق

ممثلة طلبت الطلاق من زوجها الثاني، وقد تبين كما ذكر ناقل الخبر للكواليس أن السبب يعود الى ان المشاجرة بينها وبين الزوج قد امتدت لتشمل اطفالها من الزوج الاول.. فأثرت الطلاق لراحتها النفسية وراحة اطفالها الابرياء.

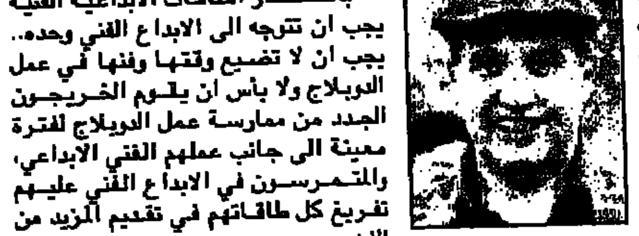
حنان

نما الى الكواليس ان المطربة حنان منشغلة حاليا بتجهيز مكتب جديد لها بالزمالك.. المكتب انشأته لانتاج البوماتها الغنائية.

محمود القلعاوي

وجه مسؤول الرقابة على المصنفات انذارا شديد اللهجة الى الفنان محمود القلعاوي اثناء عرض مسرحية «دربكة همبكة» التي يقوم ببطولتها لخروجه عن النص حيث يسيء في خروجه الى عدة جهات.





سنين ناطقة

٥٣٦م: حملة القائد البيزنطي بليزير على ايطاليا.
٧٣٩م: اول غزوات النورمان في انجلترا.
١٠٠٠م: اقتسام النرويج بين السويد والدنمارك.
١٣٣٧م: حرب المئة سنة بين فرنسا وانجلترا.
١٤٢٩م: جان دارك تطرد الانجليز من اورليان.
١٤٩٢م: الاسبان يحتلون غرناطة ونهاية العرب في الاندلس.
١٥٠٠م: الفرنسيون يحتلون ميلانو الايطالية.



اغرب حادثة

عندما طلب المحققون من قاتل الحاكم بأمر الله ويدعى سعيد، ان يصف لهم كيفية ارتكابه جريمة القتل، صاح فيهم قائلا: هكذا، واسرع بغرز خنجره في صدره ناحية القلب فانهى حياته في الحال.

عزيزنا القاري.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوي الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

اريـــد ان ارتـــاح!

المخـــرج الاردني كـــمال اللحـــام

كتب: عصمت ابو العز

الفنان والمخرج الاردني الذي اتحفنا بما قدمه للشاشة الصغيرة الاردنية والعربية من اعمال درامية تلفزيونية منوعة ، وخاصة الاعمال الدرامية التلفزيونية الحديثة الاجتماعية منها والبوليسية ذات الطابع المشوق والذي يعتمد على الاحداث الغامضة ، وللمخرج المبدع كمال اللحام اسلوبه الاخراجي الذي يميزه عن زملائه المخرجين الاردنيين سواء في مجال الدراما التلفزيونية التاريخية او الحديثة او البدوية.

وللمخرج كمال اللحام اعمال سينمائية قدمها للشاشة الكبيرة في مصر.

يقوم الفنان كمال اللحام هذه الايام باجراء عمليات المونتاج والمكساج لآخر اعماله الدرامية وهو بعنوان "النار والرمضاء".

زرنا المخرج كمال اللحام في الاستوديو وهو يتابع عمليات المونتاج وشاهدنا مجموعة من المشاهد كما صورت ودون تركيب اللحام شرح لنا كيفية اعادة تركيب المشاهد حسب التتابع ورداً على سؤال حول المسلسل الذي يقوم بمونتاجه قال:

اسم المسلسل "النار والرمضاء" وهو عبارة عن دراما بدوية كتبه الاستاذ محمود الزيودي ويلعب البطولة فيه عدد من الفنانين الاردنيين وعلى رأسهم الفنان القدير محمود ابو غريب ، ساري الاسعد ، علي عبد العزيز ، داوود جلاجل ، عبد الكريم القواسمة، شاكر جابر، هشام هنيدي، ناريمان عبد الكريم ، جميل براهمة، رفعت النجار ، ايمان كامل ، وصباح بركات من سوريا ومحمد الضمور وغيرهم والمخرج المنفذ خالد الاسعد.

وهو عمل تلفزيوني تدور احداثه في فترة الاربعينات ، وتدور احداثها ما بين البادية بعادات اهلها وتقاليدهم والريف الاردني بعادات اهله وتقاليدهم كفلاحين يرتبطون بالارض وماتنتجه لهم من خيرات ثم علاقة البادية والريف بالمدينة ، وفي هذا المسلسل اكدنا على اهمية المكان والزمان فاشرنا الى مدينة السلط وعلاقتها بالريف والبادية مقولة العمل تدعو الى ترابط الاسرة والى عدم التفكك الاسري بالاضافة الى مقولات اخرى.

*كمخرج قدمت اعمالاً سينمائية من خلال الكاميرا المحمولة – هل اثرت عليك السينما من هذه الناحية وخاصة ان معظم اعمالك خارجية وبالكاميرا المحمولة ، وهانحن نشاهدك تصور هذا المسلسل بنفس الاسلوب؟

-بالطبع عندما يعمل اي مخرج في مجال الاخراج السينمائي معتمدا على كاميرا سينمائية واحدة فان ذلك يؤثر عليه ويجعله يهوى العمل بالكاميرا المحمولة ، ولقد اصبح تصوير المسلسلات الدرامية التلفزيونية في البلاد العربية تعتمد الكاميرا المحمولة في التصوير الخارجي ومن ثم اجراء عمليات المونتاج والمكساج.

*التلفزيون الاردني اقدم على انتاج عدد كبير من الاعمال الدرامية والمنوعة فهل هذا من انتاج التلفزيون الاردني؟

-عودة التلفزيون الاردني للانتاج تثلج صدورنا وتفرحنا كثيرا وخاصة ان الاعمال التلفزيونية الضخمة في انتاجها تحتاج جهة رسمية تتبناها وتقوم على انتاجها ودعمها وخاصة ان شركات الانتاج الفني الخاصة يصعب عليها انتاج اعمال ضخمة ، ولكن هذا المسلسل ليس من انتاج التلفزيون الاردني بل من انتاج الفنان ساري الاسعد وستجري عمليات المونتاج والمكساج له في المركز العربي.

ـ لدي فكرة ممتازة تبحث عن تمويل

*خلال عام ١٩٩٨ ماذا انجزت من اعمال تلفزيونية ،وهل تعاني في الاردن من قلة الانتاج؟

-ابدا لقد دارت عجلة الانتاج التلفزيوني في الاردن منذ ثلاثة اعوام وعادت الى سابق عهدها والحمد لله وقد انجزت العديد من المسلسلات الدرامية خلال العام ١٩٩٨ منها "النار الباردة" و " الليل الطويل" وهو من اهم الاعمال التي تم انتاجها خلال الاعوام الخمسة الماضية سواء على صعيد الشكل او المضمون ، واتوقع ان يقوم التلفزيون الاردني ببثه في الفترة الرئيسية بعد نشرة اخبار الثامنة لاهميته كما انجزت عشرين ساعة تلفزيونية منوعة بعنوان " مابين القلب والعقل" وتتناول كل حلقة منها قصة مستقلة ... عشرة منها اداها ممثلون اردنيون والعشرة الثانية ممثلون سوريون.

*وماذا عن مسلسلك البدوي "ابن هذال"؟

-الحقيقة ان مسلسل ابن هذال" وهو باللون البدوي لم يكن من انجاز هذا العام بل تم انجازه في اواخر العام الماضي ١٩٩٧ ، وقد انتجه راديو وتلفزيون العرب "ART" وشارك فيه عدد من الممثلين الاردنيين منهم محمود ابو غريب ، شفيقة الطل ، عاكف نجم ، عثمان الشمايلة ، وائل نجم ، وغيرهم ، وكنت قبل ذلك قد انجزت عملا دراميا سوريا بعنوان " قلوب في دوامة" تاليف وليم جبرا تمثيل خالد تاجا، صباح بركات ، منى جبر ،نجاح حفيظ ، جمال سليمان، احمد عداس ، سليم كلاس ، ومن الاردن شارك فيه ، ربيع زيتون ، هيفاء الاغا ، نجلاء سحويل ، ومحمد غباشي، وفاتني ان اذكر من سوريا ايضا مشاركة الفنانة القديرة نيلدا سمور ، وهالة شوكت ، وانطوانيت نجيب.

*يعطيك العافية على هذه الاعمال الرائعة ؛ والان وبعد انجاز مسلسلك هذا " النار والرمضاء" ماهي اهم مشاريعك المدرجة على اجندتك للتنفيذ؟.

-افكر جديا بان اركن للراحة هذه الايام وخاصة انني بحاجة ماسة للراحة بهذه الفترة وقد عرض علي عدد من الاعمال ولكنني اعتذرت عن قبولها كوني بحاجة ماسة للراحة وان شاء الله ساعود للعمل مع مطلع العام القادم ، وخلال هذه الفترة لدي فكرة ساعمل على كتابتها وسابحث عن جهة تمويلها فهي بحاجة الى مبلغ كبير.

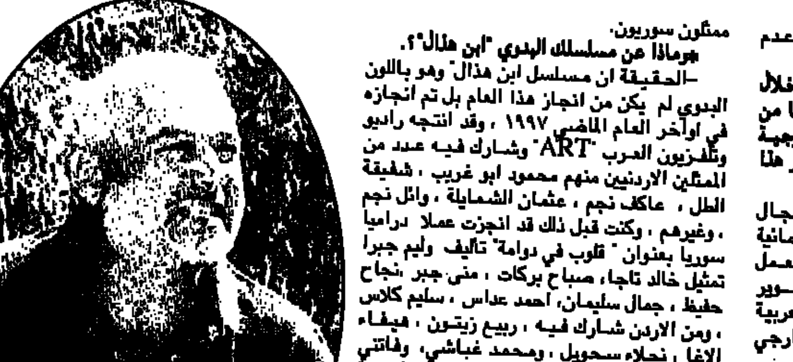
*من وجهة نظرك ماسر تراجع السينما العربية وهجرة نجومها الى التلفزيون؟

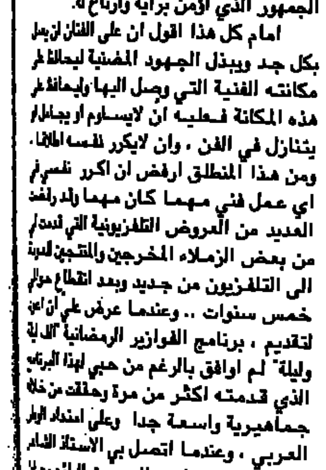
-بصراحة هناك اكثر من سبب لتراجع السينما العربية اولها واهمها تركيز شركات الانتاج السينمائي على الفيلم التجاري والخالي من الموضوع الجيد والابتعاد عن الافلام الجادة والجيدة والتي تعالج قضايا ومواضيع مهمة ، لذا لم يعد يلقى نجوم السينما انفسهم في الافلام الهابطة فتوجهوا الى التلفزيون لتحقيق ذاتهم وللمحافظة على جمهورهم.

السينما العربية في العشرينيات بدأت قوية جدا وارى انها ستعود كذلك وفي القريب العاجل ان شاء الله.

* التنافس بين محطات التلفزة العربية من وجهة نظرك هل سيؤدي الى ازدهار الدراما التلفزيونية والارتقاء بها الى المستوى المطلوب؟

-ارى ان التنافس الذي نشهده الان بين محطات التلفزة العربية الفضائية منها والارضية لا يعدو كونه تنافسا اعلاميا اكثر منه تنافسا واقعيا وشريفا لان المزاجية تلعب دورا في انتقاء المواضيع التي تخرج الى الناس على الهواء ... المصلحة تلعب دورا ، والحقيقة نادرا ما نشاهد اعمالا جيدة وتستحق العرض واذا راجعت تقارير لجنة الرقابة هنا او هناك ستجد انها تعطي تقديراً خاطئا لهذا العمل او ذاك وهذا يدل على عدم منطقية في التفكير ، ويفترض ان يكون الرقيب واعيا ويمتلك القدرة الابداعية في تقييم الاشياء وكذلك مدير المحطة الفضائية او الارضية ، ويجب ان يكون هناك اسس للعمل الفني الناجح ومنطقية في الحكم على الاعمال الدرامية ، ولكن طالما تخضع الرقابة للمزاجية واشياء اخرى ستبقى تتخبط وسيبقى المشاهد في حيرة من امره.





الف ليلة وليلة بقالب جديد

الفنان الذي خاض تجربة طويلة جدا في مجال الدراما التلفزيونية والمنوعات وعانى وتالم وبذل جهودا مضنية جدا حتى استطاع ان يثبت اقدامه ومن ثم يصعد سلم النجومية ويتربع على عرشها يصبح من واجبه ان يحافظ على الدرجة التي وصل اليها وفي اعلى السلم والا سيهبط وليس كما صعد درجة تلو الاخرى ببطء ومعاناة بل سيكون هبوطه سريعا ليجد نفسه بعد فترة وجيزة في القاع ـ وهكذا يخسر كل شيء.

وبما انني عانيت بحق ، وتلوات الامرين، وتعرضت للكثير من الشائعات ومن الطعن في الظهر من الكثيرين ولكنني واصلت مشواري على مضض حتى وصلت والحمد لله وهذا بالطبع ليس رأيي الشخصي بل هو رأي النقاد ممن يتابعون الاعمال الفنية باستمرار واهل الفن ايضا وهو رأي المخرجين والتقنيين والزملاء الفنانين والاهم من كل ذلك انه رأي الجمهور الذي اؤمن برأيه وارتاح له.

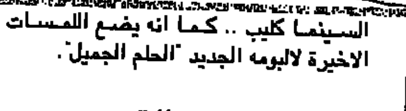
امام كل هذا القول ان على الفنان ان يعمل بكل جد ويبذل الجهود المضنية ليحافظ على مكانته الفنية التي وصل اليها وليحافظ على هذه المكانة فعليه ان لايساوم او يجامل او يتنازل في الفن ، وان لايكرر نفسه اطلاقا. ومن هذا المنطلق ارفض ان اكرر نفسي في اي عمل فني مهما كان مهما ولقد رفضت العديد من العروض التلفزيونية التي قدمت لي من بعض الزملاء المخرجين والمنتجين للعودة الى التلفزيون من جديد وبعد انقطاع حوالي خمس سنوات .. وعندما عرض علي ان اعود لتقديم ، برنامج الفوازير الرمضانية "الف ليلة وليلة" لم اوافق بالرغم من حبي لهذا البرنامج الذي قدمته اكثر من مرة وحققت من خلاله جماهيرية واسعة جدا وعلى امتداد الوطن العربي ، وعندما اتصل بي الاستاذ الشاعر عبد السلام امين الصديق الرائع وحاول اقناعي بالعودة للشاشة الصغيرة من خلال فوازير "الف ليلة وليلة" الذي يقوم بكتابتها للتلفزيون الذي انقطعت عنه منذ فوازير "حاجات ومحتاجات" واخبرني انه رشحني لبطولة فوازير " الف ليلة وليلة" التي سيعرضها التلفزيون المصري خلال شهر رمضان المبارك القادم وستبثه الدول العربية الاخرى.

لم ارفض طلب الاستاذ الشاعر عبد السلام امين ولم اوافق بل اجلت اعلان رأيي الى مابعد انتهاء عبد السلام امين من كتابة الحلقات للاطلاع عليها قبل اتخاذ القرار المناسب مع انني ارغب بالعودة الى "الف ليلة وليلة" ولكن بقالب جديد واسلوب مختلف تماما عن الاسلوب الذي قدمته فيه سابقا وجسدت فيه ثلاث شخصيات في فاطيما وبهية وكريمة.

شكرا لكل الاحبة ولكل من يحاول اغناء التلفزيون باعمال جديدة وجادة.

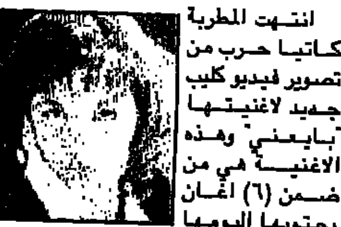


الشريط الفني



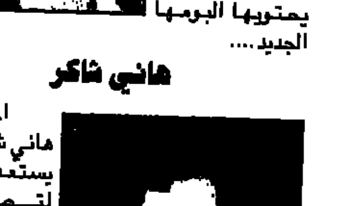
فاطمة الحوسني

الفنانة الاماراتية فاطمة الحوسني ، انضمت الى طاقم مسلسل "ودرات الايام" كتابة فجر السعيد واخراج عبد العزيز المنصور، ويتوقع ان يتم البدء في تصوير المسلسل خلال ايام .. المسلسل من بطولة محمد المنصور وشقيقه حسين ونخبة كبيرة من نجوم الخليج العربي.



شمايل

المطربة الشابة شمايل بدأت بوضع اللمسات الاخيرة على البومها الغنائي الجديد .. شارك في كتابة كلمات الاغاني نخبة من الشعراء هم الشاهين والمختار وساهر وتلحين محمد البلوشي وصالح يسلم الشهري وصالح وبندر عبيد وخالد الزايد وعادل المسيلم.



عنبر

الفنانة عنبر انتهت خلال الايام الماضية من تصوير دورها في فيلم "ابناء الشيطان" الذي يقوم ببطولته حسين فهمي وفاروق الفيشاوي ، كما انها تقوم بتمثيل دور رئيسي في مسلسل اللص والكلاب.



كاتيا حرب

انتهت المطربة كاتيا حرب من تصوير فيديو كليب جديد لاغنيتها "بايعني" وهذه الاغنية هي من ضمن (٦) اغان يحتويها البومها الجديد....



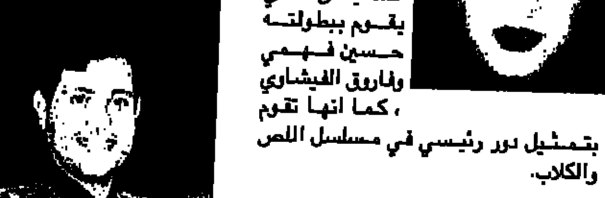
هاني شاكر

المطرب هاني شاكر يستعد حاليا لتصوير اغنيته "ارجعيلي" بطريقة السينما كليب .. كما انه يضع اللمسات الاخيرة لالبومه الجديد "الحلم الجميل".



اصالة

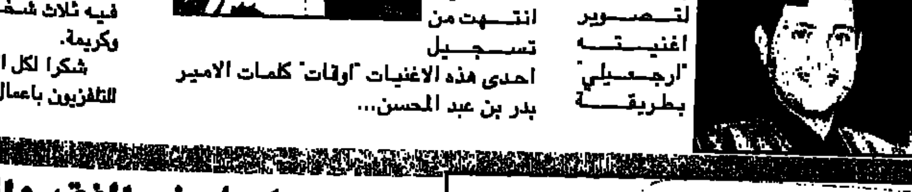
المطربة اصالة نصري بدأت تحضر لالبومها الخليجي والذي يضم اربع اغان من الحان محمد عبده .. حيث انتهت من تسجيل احدى هذه الاغنيات "اوقات" كلمات الامير بدر بن عبد المحسن...

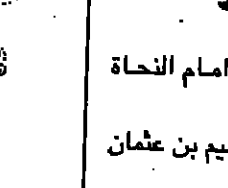




اسماء في الفقه والتفسير

*الماوردي : ابو الحسن على بن حبيب الشافعي.
*الكسائي الكوفي : ابو الحسن على بن حمزة امام النحاة الكوفيين.
*اسحق الوراق المروزي : يعقوب اسحق بن ابراهيم بن عثمان الوراق المروزي البغدادي.
*القسطلاني : احمد بن محمد.
* ابن ماجه : الحافظ محمد بن يزيد القزويني.





اسماء في الفقه والتفسير

*الصنعاني : محمد بن اسماعيل الصنعاني.
*الزمخشري : ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن احمد الخوارزمي الزمخشري.
*الزرقاني : محمد بن عبد الباقي.
*ابن القيم الجوزية : ابو عبد الله محمد بن ابي بكر.
*تميم الداري : تميم بن اوس بن خارجة الداري.



استطلاع بالمهلبية عن مشاركة الشبان في الاعمال المنزلية!

ـ هاشم : التعاون كويس وانا بحب قعدات المطبخ! ـ مجدي : ولا يمكن افوت المطبخ الا للاكل ـ العسال : انا ممكن اساهم في اعمال محدودة مثل الكوي!

هشام زهران

لعل طبيعة التقاليد فرضت ايقاعا خاصا على اعمال المرأة والرجل على حد سواء ... فالرجل مختص بالعمل الوظيفي للانفاق على المنزل في حين ان دور المرأة كاخت او شقيقة او ام هو الاعمال المنزلية وذلك في المجتمعات الشرقية "حوادث الساعة" اجرت استطلاعا حول فكرة تقبل الرجل للعمل المنزلي:-

مستحيل

كان لقاؤنا الاول مع ابراهيم صالح وعمره (٣١) عاما حيث قال : "من سابع المستحيلات ان اقوم باي عمل منزلي للمرأة مثل الكنس والشطف لانه مابتناسب مع وضعي .. وهذا نوع من انواع العيب".

ولايمكن

اما جميل الخطيب وعمره (٣١) عاما فيقول : "ولايمكن اقوم بهيك شغلات يعني منظر الرجل مضحك لما يحمل القشاطة ويقعد يمسح او يجلي بكون وضعه مش ولابد!".

مش غلط

فادي محمد وعمره (٢٩) يقول : "مش غلط الواحد يساهم في بعض الاعمال المنزلية الخفيفة مثل تحضير العشاء او عمل كاسة شاي بس الطبيخ والجلي مش ممكن .. ومش تخصصنا!".

مضحكة

ويقول عودة سالم وعمره (٥٧) عاما : "يا بني هذا حكي مش ولابد .. يعني الرجل يقعد في البيت يخيط ويرضع الاطفال والمرة تدور على راسها ؟! عيب على الواحد يفكر هيك تفكيز لانه وضعه بصير مضحكة!".

حبل وميلاد

محمود الروسان وعمره (٤٦) عاما استنكر هذه الفكرة ايضا وقال : "انه ناقص على الزلمة يحبل ويولد عشان حوا تنبسط...!".

شيل فاد

ابراهيم ضيف الله وعمره (٣٥) عاما يقول : "والله هذا حكي مش منطقي وماعمرها راح تصير اني اشمر ثوبي واقعد اغسل في الدار .. ياعمي كل بني ادم اله تخصصه وشغل البيت بس للحريم!".

سواليف

جهاد الربعي وعمره (٤٢) عاما يقول : "انت بتتخوث ؟ شو يعني الواحد يشتغل بالبيت ويكنس ويطبخ والنسوان شو بدهن يشتغلن؟ انتو بدكم تخربوا بيتنا بهالسواليف الطرمة؟".

مناسبات

ايمن شعبان وعمره (٢٩) عاما يقول : "والله يا اخي مش غلط الواحد يساهم في مساعدة زوجته او اخته في البيت بس في مناسبات خاصة مثل المرض لا سمح الله او العزائم او حالة الولادة بالنسبة للزوجة ولازم الزوج يخدم نفسه ويخدم زوجته في نفس الوقت!".

حدود

ياسين العنتري وعمره (٢٨) عاما يقول : "انا من انصار معاونة المرأة في العمل المنزلي بس في حدود معينة .. يعني مثل عمل السلطة .. تقشير البطاطا .. فرم البندورة اما الطبخ واللحم والجاج ما انا فيه وكمان الجلي والغسيل".

التعاون كويس

هاشم البواعنة وعمره (٢٢) عاما يقول : "التعاون كويس في المنزل مع الاخت او الزوجة وانا بصراحة بحب قعدات المطابخ ومساعدة الوالدة في الطبخ واحيانا الجلي .. ما فيها شيء بالعكس هذا واجب على كل واحد".

روح رياضية

ويقول احمد مسلماني وعمره (٤١) عاما : "لازم الواحد يوخذ الامور بشكل طبيعي وبدون تشنج .. الرسول بنفسه كان الخدوم في بيته .. وانا ايضاممكن اساعد اهل بيتي في شغلات كثيرة وما بنحرج منها!".

ساخر

مجدي بنات وعمره (٢٠) عاما يقول : "ولايمكن افوت المطبخ الا للاكل وماحدا يتوقع يوم انه شغل المطابخ والبيوت بليق للرجال .. لانه عيب ومسخرة".

جلي

ويقول مراد العبسي وعمره (٢٣) عاما : "مساعدة الزوجة في المنزل واجب ، وخصوصا اذا كانت المرأة تعبانة او عندها مشاغل كثيرة ، وانا شخصيا جليت عدة مرات ومافيها عيب!".

طبخ ونفخ

يوسف المحاميد وعمره (٣٠) عاما يقول : "والله الدنيا اخر وقت ما ظل الا الزلمة يبسط في الدار ويطبخ وينفخ ويغير للولد.. والمرة تروح تتفرج على التلفزيون .. ياعمي انا مش مقتنع نهائيا بهالحكي ولا تطمع النسوان يا حبيبي بلاش يوخذوا علينا!".

زلمة ومرة

اما عامر كتوعة وعمره (٢٥) عاما فيقول : "لازم نزيل الفوارق بين الجنسين لانه احنا على ابواب القرن الواحد والعشرين ولسه بنقول هذا زلمة هذا مرة ؟ .. يعني المفارقة المضحكة انه الرجل بروح يكنس الشوارع او يطبخ في المطاعم ولما يرجع على البيت بتصير المكنسة كفة؟!".

افكار خاصة

والتقينا محمود حجازي وعمره (٢٢) عاما فقال : "هذه امور مابدها قانون ويترجع للتفاهم بين الشاب والفتاة او الزوج والزوجة وعلى ايش يتفقوا هم احرار .. وكل واحد اله افكاره الخاصة".

كل يوم

روحي عليان وعمره (٤٧) عاما يقول : "انا عشت في بلاد الغربة سنين كثيرة وهناك مافيه اشي اسمه شغل امراة ورجل .. التعاون هو الاساس .. ومش غلط الواحد يساهم في الاعمال المنزلية كل يوم".

هلا .. هلا

شهاب القلبان وعمره (٢٧) عاما يقول : "هلا .. هلا.. والله هذا الحكي عمره ماراح يصير .. ولا بسمح لنفسي افكر هيك تفكير .. وشو بده يخليني اروح اجلي ، والا اكنس ؟ مادام فيه نسوان؟!".

كوي ... وعشاء

ويقول محمد العسال وعمره (٣٠) عاما : "انا شخصيا ممكن اساهم في الاعمال المنزلية في نطاق ضيق جدا وهو الكوي او اعداد الشاي والعشاء الخفيف وغير هيك اوضاعي الفكرية ما بتسمحلي ابدا".

تقشير بصل

واخيرا التقينا بفراس ابو حبلة وعمره (٢٤) عاما حيث قال : "لما تشتي في آب .. وينور الملح ممكن امد ايدي على شغلة خاصة بالنسوان في البيت واسويها .. ويا محلاها وانا نازل بشطف والا بقشر بصل هذا الحكي مش من اختصاص الرجال .. ومش ممكن اعمله!".

عودة سالم

محمود الروسان

ابراهيم ضيف الله

ابراهيم صالح

جميل الخطيب

فادي محمد

الشاطيء اللازوردي

اسم يطلق على القسم الشرقي من شاطيء فرنسا على البحر الابيض المتوسط ، شهير جدا بمسابحه.

شانيدار

كهف يعود الى العصر الحجري (الزيبار) سكنه الانسان منذ عشرة الاف سنة.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



برج العقرب

من ٢٤ تشرين الاول الى ٢٢ تشرين الثاني

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

الكوكب: المريخ.
العنصر: ماء.
خصائصه: محارب ومدافع ومشاكس وذكي وسريع ومتطرف.
اسعد ايامه: الثلاثاء والخميس.
اللون: الأحمر.
الأحجار: الياقوت.
الأرقام: (٩).

الرجل العقرب

يعمل هذا الرجل وكأنه وحيد في هذه الدنيا لانه يعتمد على قوانين خاصة به. له طموح كبير في الحياة ومعتد بنفسه ويغامر ويحارب حتى لو لم يكن الموضوع متعلقا به. بما ان المريخ يؤثر عليه فهو احيانا يتسرع لكنه يتحمل المسؤولية وشخصيته قوية ومتطرف وقد يشعرك اما بالامان او الخوف ويعطي النصائح للجميع مع انه لا يقبلها من اي كان واخلاقه تجعله ينصت لكن لا يفعل وهو عنيد ومتحد وشجاع ويتوق الى مركز اجتماعي وقيادي في نفس الوقت ويحب الاضواء ولا يحب الهزيمة ولا يقبلها ويخلص للشخص الذي يستحق الاخلاص وبدون حدود ويدافع عن اصدقائه بشتى الوسائل. واذا حقد لا يسامح وينتقم ايضا ممن اساء اليه وينسجم مع فئة قليلة ويتعامل مع فئة كبيرة ويحب التغيير فهو متقلب ويحب التجديد حتى في عمله وعنده طموح ليس له حد. وعاطفي ويسعى دائما للوصول الى اهدافه العاطفية ويذلل الصعوبات.

وهو من النوع الغيور خاصة على الطرف الثاني وفي الزواج يعتبر نفسه قائد السفينة يلبي جميع طلبات الزوجة ولا يرضى ان تفرض رأيها عليه وقد يقال عنه انه (رجل السادية) مع اطفاله لا يقبل التهاون مع انه يلبي رغباتهم ويكون دائما القدوة لهم ولا يظهر عواطفه كثيرا.

الحمل

في بداية الاسبوع: حاول القيام بخطوة ناجحة في مجال العمل وتفتح لك السبل السهلة لتنال ما تستحق من مركز اجتماعي افضل من الحالي.
وفي منتصف الاسبوع: اصدقاؤك بحاجة للدعم منك لكن كن اكثر حذرا عند اسداء النصائح حتى لا تفهم بالشكل الغير صحيح.
اما في نهاية الاسبوع: تواجهكم بعض المتاعب والمشاغل التي لا يفهم مصدرها وهذا وضع يجب تحمله وعدم زيادة البلة طينا.

الثور

في بداية الاسبوع: فرصة السفر واحراز تقدم في مجال التجارة الخارجية وفرصة ايضا لطلاب الجامعات للتقدم للامتحانات بتفاؤل.
وفي منتصف الاسبوع: سمعتك الشخصية بحاجة للدعم ومحاولة الدفاع عنها بالشكل الصحيح وبدون ان يتدخل احد من حولكم.
اما في نهاية الاسبوع: تتعرف على شخص جديد مهم عن طريق صديق وذلك عن طريق الصدفة اغتنم الفرصة لانها مهمة جدا

الجوزاء

في بداية الاسبوع: اهتم اكثر بصحة احد الاحباء المقربين عندك ومن كانت لديه قضية قضائية فالفرصة جيدة لوضع حل نهائي لها.
وفي منتصف الاسبوع: لديكم عدة اتصالات من خارج البلاد ولقاءات هامة مع شخص قد يأتي من الخارج وفرصة لا بأس بها متعلقة بالعاطفة.
اما في نهاية الاسبوع: قد تسمع بعض الاخبار عن شخص يود المس بسمعتك الشخصية لا تبال ولا تهتم فهذا العام سيكون الافضل.

السرطان

في بداية الاسبوع: امور متعلقة بالشريك تشغل بالك والمقصود بالشريك هو شريك العاطفة والزواج وشريك العمل اغتنم الفرصة.
وفي منتصف الاسبوع: حاول تنظيم امورك المالية بالبحث عن وظيفة اضافية او اي مصدر اخر. وادفع ما تراكم عليك من فواتير.
اما في نهاية الاسبوع: من كانت له سفرة خارج البلاد فهذه فرصة لاخذ زمام الامور بايديكم وفرصة يستفيد منها رجال الاعمال.

الأسد

في بداية الاسبوع: قد ترهق من كثرة الاعمال المتراكمة وعليك العمل على الانتهاء منها لكن ليس على حساب صحتك فانت بحاجة للراحة.
وفي منتصف الاسبوع: لن يقف الشريك مكتوف الايدي امام ما يحصل لك لانه سيتدخل في الوقت المناسب ولا مانع من توقيع بعض العقود.
اما في نهاية الاسبوع: منكم من يراجع عدة دوائر مالية ضريبية ومنكم من يحاول الاستفادة من اموال الشريك ودفع ما استحق عليه من مبالغ.

العذراء

في بداية الاسبوع: العاطفة مهمة في حياتك والحظ يقف لصالحك فما عليك الا التعامل بصراحة وبدون تذمر او تأخير.
وفي منتصف الاسبوع: على غير العادة يتراكم العمل عليك ولا تستطيع الانتهاء منه. حافظ على هدوء اعصابك وراحة جسدك.
اما في نهاية الاسبوع: لا داعي للقلق من تصرف الشريك فيجب ان تعذره وتقدر موقفه. فرصة لدراسة بعض العقود مع الشريك.

الميزان

في بداية الاسبوع: امور كثيرة متعلقة بالعائلة تشغل بالك وكل حسب وضعه لكن لا تزال الفرصة موجودة لاصلاح العلاقة بينكم.
وفي منتصف الاسبوع: قد تجد الطرف الثاني الذي تبحث عنه في فترة استخدام الاسلوب الدبلوماسي الرومانسي في جذب انتباه الحبيب.
اما في نهاية الاسبوع: رغم الفترة الجيدة التي عشتها فان الوضع لا يثبت على حال وستواجه بعض الضغوطات في مجال العمل والصحة.

العقرب

في بداية الاسبوع: لقاءات مهمة مع اشخاص قد تستفيد من خبراتهم في المستقبل ويستفيد ايضا طلاب المدارس ومن يعمل في مجال التجارة.
وفي منتصف الاسبوع: لا تتفاجأ كثيرا من ردات فعل احد افراد العائلة كن اكثر صبرا في مواجهة بعض الامور العائلية العقارية.
اما في نهاية الاسبوع: الحظ يبتسم لك فلا تجعل الفرصة تفوتك ولا تستغلها لان الايام الحلوة لا تتكرر. اعط الفرصة لعواطفك.

القوس

في بداية الاسبوع: يصلك مبلغ من المال ناتج عن عمل قديم او انجاز لم تأخذ نصيبك المالي منه. ومنكم من تصله هدية قيمة.
وفي منتصف الاسبوع: تزداد تنقلاتك وتحركاتك في عدة اتجاهات وتلتقي احد الجيران الجدد كن اكثر صبرا في مواجهة بعض المصاعب.
اما في نهاية الاسبوع: فرصة عائلية لا بأس بها للوقوف على حقيقة الامر وادخال التغيير المطلوب على ديكور المنزل والحديقة.

الجدي

في بداية الاسبوع: تفاؤل اكثر يعيد لك الفرحة والابتهاج رغم المصاعب التي تمر بها وفرصة للبدء بخطوة جديدة نحو الافضل.
وفي منتصف الاسبوع: انت اكثر استقرارا بالنسبة للامور المالية لذا حاول تنظيم ميزانيتك بشكل افضل واستغلال الفرص المالية.
اما في نهاية الاسبوع: القيام برحلة داخل البلاد تجدد الاجواء ومن ناحية ثانية يستفيد رجال الاعمال ومديرو الشركات في كسب الكثير.

الدلو

في بداية الاسبوع: تشعر بالتعب الجسدي والنفسي ينال منك ولا تستطيع انهاء الاعمال المتراكمة وقد تتعطل بعض مصالحك الشخصية.
وفي منتصف الاسبوع: فترة جيدة نفسيا وجسديا وستشعر بان افراد من الجنس الاخر ينجذبون اليك وفرصة لتقديم كل ما هو جديد.
اما في نهاية الاسبوع: فرصة مالية جيدة بامكانك الاشتراك ببرنامج ادخال او دفع ما عليك من مبالغ مالية ومحاولة ناجحة لتنظيم الميزانية.

الحوت

في بداية الاسبوع: صديق مخلص يقدم لك مساعدة ويساعدك لتحقيق امنية غالية. افتح المجال امام بعض الاصدقاء وابتعد عن المزاجية.
وفي منتصف الاسبوع: خذ قسطا من الراحة وابتعد عن الاجواء المشحونة ولا تتسرع بخطوة جديدة حتى لو كانت مدروسة من قبل.
اما في نهاية الاسبوع: [illegible] جديد لان الحظ يلعب دورا ... اذا عرفت استغلال الزمن والعقل [illegible]

صفات مواليد هذا الاسبوع

الأحد ١٠/٢٥

العناصر المؤثرة: المائية فقط اما الكواكب المؤثرة فهي: نبتون والمريخ. هذا المولود يتمتع بقوة حدس قوية ومتعلق بعالم الروحانيات والغيبيات كما انه متقلب المزاج اي انه مزاجي وعاطفي وخيالي ورومانسي وعنيد وغامض.

الاثنين ١٠/٢٦

العناصر المؤثرة الترابية والمائية والكواكب المؤثرة: زحل والمريخ. اذا المصاعب التي تواجه هذا المولود ناتجة عن تهوره. والحياة لا تسير معه بسهولة لكنه يتمتع بقوة تحمل وصبر ومثابرة وعناد للوصول الى اهدافه في نهاية الامر.

الثلاثاء ١٠/٢٧

العناصر المؤثرة: النارية والمائية والكواكب المؤثرة: المريخ فقط، اذا نستطيع ان نقول انه العقرب الاصلي من حيث الصفات وهي التطرف والتهور والغموض والعاطفة الدفينة والجرأة والشجاعة والاقدام وحب القيادة والسيطرة.

الاربعاء ١٠/٢٨

العناصر المؤثرة: النارية والمائية اما الكواكب فهي: الشمس والمريخ اذا هذا المولود لا يستطيع الصبر ابدا لكنه ذو شخصية فذة قوية وشجاعة ونارية ومسيطرة ومتغطرسة ومتطرفة وجريئة وصريحة وواضحة اكثر من غيرها.

الخميس ١٠/٢٩

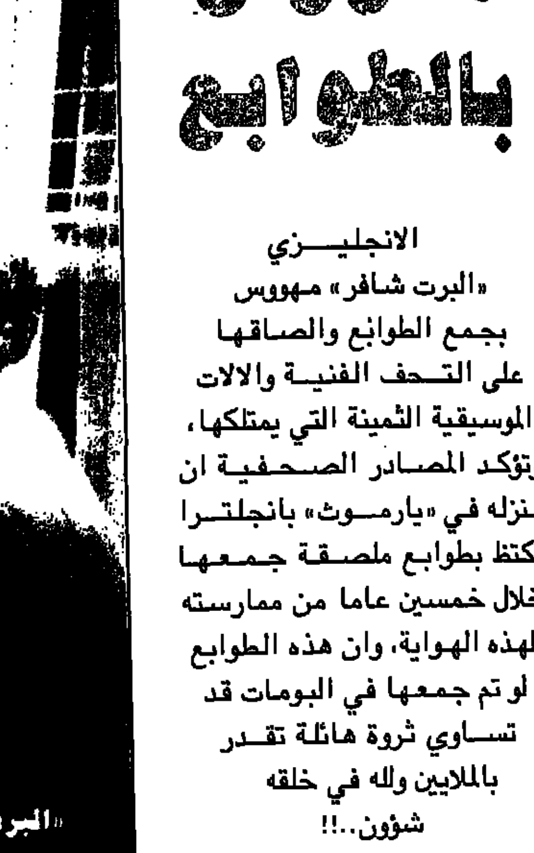
العناصر المؤثرة: المائية فقط اما الكواكب المؤثرة فهي: القمر والمريخ: هذا المولود اقوى من باقي المواليد ولا يتسرع ولا يتهور ولا يظهر مخططاته الى حيز الوجود الا بعد دراستها جيدا وله قوة حدس وتعلق كبير بالاسرة والوالدة.

الجمعة ١٠/٣٠

العناصر المؤثرة: النارية والمائية. والكواكب المؤثرة: المشتري والمريخ، المشتري يجعل مواليده اكثر صراحة ووضوحا واكثر ميلا للسفر والتنقل والحظ يلعب دورا هاما من وراء الكواليس ولا يخذل صاحبه مهما كان.

السبت ١٠/٣١

العناصر المؤثرة: الهوائية والمائية اما الكواكب المؤثرة: فهي اورانس والمريخ معا وهذا يعني ان صاحب هذا اليوم هو اكثر منطقية واجتماعية وخير صديق ومفاجآته كثيرة في الحياة ويكره التفاصيل ويمل منها ويحب الاختصار والتواضع.



مهووس بالطوابع

الانجليزي «البرت شافر» مهووس بجمع الطوابع والصاقها على التحف الفنية والالات الموسيقية الثمينة التي يمتلكها، وتؤكد المصادر الصحفية ان منزله في «يارموث» بانجلترا مكتظ بطوابع ملصقة جمعها خلال خمسين عاما من ممارسته لهذه الهواية، وان هذه الطوابع لو تم جمعها في البومات قد تساوي ثروة هائلة تقدر بالملايين ولله في خلقه شؤون..!!



«البرت شافر» مع البيانو القديم الذي تغطيه الطوابع

تمثال ثمين الصق عليه مجموعة كبيرة من الطوابع

رسم شخص قديم مغطى بالطوابع

صخور الهة الحب في قبرص



تقول الاساطير الاغريقية ان جزيرة "قبرص" كانت موطن "افروديت" (الهة الحب)، وهناك الكثير من القصص الخيالية التي تربط بين "افروديت" وهذه الصخور الضخمة الثلاثة على شواطيء البحر المتوسط...

مؤسسة الطاووس لاقامة المعارض التجارية و الخدمات

تقوم مؤسسة الطاووس على فكرة انشاء مهرجان متكامل لليالي المصرية الرمضانية في عمان.

وتأتي هذه الفكرة لنقل التراث الفلكلوري الشعبي المصري والتعرف عليه على مدار شهر رمضان المبارك.

وتضم الليالي برنامجا فنيا منوعا ومطعما وبازارا بالاضافة الى برامج اخرى متنوعه.

وتعتبر هذه الفكرة في الاولى من نوعها في الاردن لتعريف الشعب الاردني على الليالي الرمضانية المصرية المختلفة.

وتشتمل الليالي على مهرجان للتسوق الرمضاني وتشتمل بضائع من جمهورية مصر العربية والاطباق الرمضانية المتنوعة ويستمر المعرض طيلة شهر رمضان المبارك وتبدأ فعالياته من وقت الفطور وحتى السحور

ومن المتوقع ان تقوم احدى الشركات الكبرى في الاردن برعاية المعرض